

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : التربية للعلوم الانسانية
القسم : اللغة العربية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : نوافل يونس سالم
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية التربية / قسم اللغة العربية

استمارة الخطة التدريسية

الاسم	نوافل يونس سالم
البريد الالكتروني	Dr.nyhp@yahoo.com
اسم المادة	تطبيقات أدبية
مقرر الفصل	
اهداف المادة	تعليم الطلاب تحليل النصوص الأدبية والممارسة الاجرائية لمناهج النقد عليها من خلال الإفادة من التنظيرات النقدية
التفاصيل الاساسية للمادة	١- الجانب التنظيري : لـ (النص _ اللانص _ الخطاب _ النص الأدبي _ مميزات النص الأدبي (الشعري والنثري / السردى) وعناصره _ مفاتيح النص _ تحليل النص الأدبي _ بعض الظواهر الفنية) ٢ - الجانب الاجرائي / التطبيقي : يتمثل بـ (قصيدة أبي ذؤيب الهذلي (العينية) ، قصيدة المتنبي (بم التعلل) ، قصيدة أبي فراس الحمداني (أراك عصي الدمع) ، نونية ابن زيدون ، مختارات من شعر السياب ونازك الملائكة ونزار قباني ومحمود درويش ، مختارات من قصيدة النثر . قصة ذاكرة الموت ، المجموعة القصصية (ظمأ قديم) للقاص العراقي كاظم حسوني
الكتب المنهجية	
المصادر الخارجية	تحليل النصوص الأدبية ، عبد الله ابراهيم ، صالح هويدي ، قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري ، د. محمود عبد الله الجادر ، البئر والعسل ، حاتم الصكر .
تقديرات الفصل	الفصل الاول ٢٠ الفصل الثاني ٢٠ السعي ٤٠ الامتحان النهائي ٦٠
معلومات اضافية	

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : التربية للعلوم الانسانية
اسم القسم : اللغة العربية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : نوافل يونس سالم
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : قسم اللغة العربية / كلية التربية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	٢٦-١٠-٢٠١٤	تعريف النص وتفريقه عن اللانص والخطاب		
٢	١-١١-٢٠١٤	النص الأدبي مميزاته		
٣	٧-١١-٢٠١٤	النص الشعري وعناصره		
٤	١٤-١١-٢٠١٤	تحليل النص ومفاتيحه		
٥	٢٢-١١-٢٠١٤	الظواهر البلاغية والفنية والمهيمات الأسلوبية في النص الشعري		
٦	٢٩-١١-٢٠١٤	الثناء والبناء التقليدي للقصيدة العربية	عينية أبي ذؤيب الهذلي أنموذجا	
٧	٤-١٢-٢٠١٤	المهيمن الأسلوبية في الشعر (الاستفهام والنفي)	قصيدة المتنبي (بم التعلل) مثلا	
٨	١٠-١٢-٢٠١٤	التضاد مهيمنا أسلوبيا	نونية ابن زيدون	
٩	١٥-١٢-٢٠١٤	التجريد البلاغي والفخر بالذات	أراك عصي الدمع / قصيدة أبي فراس الحمداني	
١٠	٢١-١٢-٢٠١٤	المعادل الموضوعي	أمثلة متفرقة	
١١	٢٧-١٢-٢٠١٥	الحوارية في الشعر	أمثلة متفرقة	
١٢	٢-١-٢٠١٥	التناس	أمثلة متفرقة	
١٣	٧-١-٢٠١٥	الأسطورة في الشعر	قصائد السياب مثلا	
١٤	١١-١-٢٠١٥	النزعة الرومانسية في الشعر الحديث	نازك الملائكة أنموذجا	
١٥	١٨-١-٢٠١٥	الرمز في الشعر الحديث	نزار قباني، محمود درويش	
١٦	٢٧-١-٢٠١٥	العنونة في الشعر الحديث	مختارات من قصيدة النثر	
عطلة نصف السنة				
١٧	٢٥-٢-٢٠١٥	النص النثري وملامحه الفنية وتحليله		
١٨	٣-٣-٢٠١٥	أسلوبية النثر	النثر الصوفي مثلا	
١٩	٧-٣-٢٠١٥	الجد والهزل في النثر	مقامة السيوطي أنموذجا	
٢٠	٩-٣-٢٠١٥	توظيف الخيال في النثر	التوايح والزوايح لأبن شهيد	
٢١	١٤-٣-٢٠١٥	النص السري وعناصره	نماذج مختلفة من الروايات والقصص	
٢٢	١٦-٣-٢٠١٥	الشخصية		
٢٣	٢٣-٣-٢٠١٥	الحدث وأنساقه		
٢٤	٢٩-٣-٢٠١٥	الفضاء السري / الزمان وتقنياته		
٢٥	٥-٤-٢٠١٥	الاستباق		
٢٦	١٢-٤-٢٠١٥	الاسترجاع		
٢٧	١٤-٤-٢٠١٥	المكان وأنواعه		
٢٨	٢٠-٤-٢٠١٥	الأليف والمعادي		
٢٩	٢٦-٤-٢٠١٥	المغلق والمفتوح		
٣٠	٢٨-٤-٢٠١٥	الوصف السري		
٣١	٣-٥-٢٠١٥	اللغة القصيدة القصيرة		
٣٢	٥-٥-٢٠١٥	الشعرية والتكثيف		

توقيع العميد : أ.م.د. نصيف جاسم محمد الخفاجي

توقيع الاستاذ : أ.م.د. نوافل يونس سالم

