

بسم الله الرحمن الرحيم

مفردات مادة الأدبية / دكتوراه أدب / للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م .

الأستاذ المساعد الدكتور / وسن عبد المنعم ياسين

- مفهوم الأدبية – المصطلح والمفهوم ، من خلال تتبع جذورها في التراث العربي ، ومن ثم الوقوف على المفهوم في ضوء طروحات النقد الحديث ونظرياته .
- أهم المستويات لتشكل إدراك الأدبية ، الانفعال الشعوري ، المفاضلة بين النصوص ومعاييرها ، التعليل وتأسيس مبادئ الكلام .
- علاقة الأدبية بالشعرية ، والوقوف على آراء النقاد وبيان أوجه التشابه والاختلاف ، وتمييز حدودهما .
- النص الأدبي وبيان وظيفة الناقد ، الانطلاق من اللغة بوصفها اللبنة الأساسية لكل عمل إبداعي ومن ثم رصد مواقف اللغويين التي أهملت المستوى الشعري ؛ لأن الناقد في ذلك الوقت كان لغويا ، وكانت اللغة أبرز مقاييسه ، وما افرزته تلك المرحلة من الخلاف بين القديم والحديث .
- تحديد الأدبية من خارج النص ، ترد هذه الظاهرة إلى أسباب ثلاثة :
سبب نفسي / اجتماعي . سبب تربوي وثقافي ، سبب ديني .
- التطور الحضاري وأثره في مفهوم الأدبية ، والأهمية التي حظي بها الشاعر فضلا عن العناية بالنسب ؛ لأن وظيفة الشاعر قديما حماية النسب والذود عنه ، من هذا المنظور يصبح النسب من هذه الوجهة العقد الاجتماعي الأدبي بين الأديب وعصره .
- تحديد الأدبية من النص ، بيان الخصائص العامة للكلام الأدبي ، من خلال المقارنة بين أنماط الكتابة ، الإحساس بخصائص الميزة للشعر وكيفية التوصل إليها .
- التشكل الجدلي لبنية الكلام — يبنى الكلام على ألفاظ حاملة للمعنى والإشكال الذي يمكن أن يواجهنا في هذا المجال هو التساؤل عن نواة هذه البنية هل اللفظ أم المعنى ؟ تتبع آراء النقاد والوقوف عليها .
- التحول الدلالي الذي يعد إحدى الطاقات المحركة للأدبية .

مفهوم النص ، المصطلحات في الموروث النقدي (النظم ، المشاكلة ، الرصف ، البناء..)
تطبيقات على نصوص مختارة من الشعر والنثر.