**وصف البرنامج الأكاديمي **

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | **جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي** |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | **كلية التربية للعلوم الإنسانيّة** |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني
 | **قسم اللغة العربيّة/ كلية التربية للعلوم الإنسانيّة** |
| 1. اسم الشهادة النهائية
 | **بكلوريوس باللغة العربية وآدابها** |
| 1. النظام الدراسي:

سنوي / مقررات/ أخرى | **النظام السنوي** |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد
 | **اعتماد معايير الاتحاد للجامعات العربية** |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى
 | **وزارة التربية / مؤسسات اخرى في الدولة**  |
| 1. تاريخ إعداد الوصف
 | **12/11/2022** |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي :

جعل المنتج الذي يتمخض عن قسم اللغة العربية في كلية التربية عنصر فعال في خدمة المجتمع وتوصيل الرسالة التربوية المطلوبة في اعلاء افضل المستويات العلمية والتربوية . |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| ا- الاهداف المعرفية 1 - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والفهم للإطار الفكري لمادة النقد الأدبي. 2- اعداد الطلبة اعدادا" نفسيا" وتربويا" لمهنة التدريس في المدارس الثانوية .3- اعداد الطلبة اعدادا" نفسيا" وتربويا" لمهنة تدريس مادة النقدالأدبي في المدارس الثانوية |
| ب – الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج 1. يحدد آلية نقل المعرفة النظرية الى الجانب التطبيقي داخل الصف المدرسي.
2. يطبق استراتيجيات النقد الادبي داخل الصف المدرسي .
3. يطبق الاساليب المناسبة للتقليل من أثر النسيان .
4. يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية .
 |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1- استخدام طريقة الالقاء والمحاضرة في تزويد الطلبة بالأساسيات والمواضيع المتعلقة بالمعرفة الموضحة في ( أ ) .2- من خلال طريقة الاستجواب والمناقشة يتم توضيح المواد الدراسية وشرحها من قبل الكادر الاكاديمي.3- توجيه الطلبة بزيارة المكتبة والشبكة الدولية للمعلوماتية للحصول على المعلومات والحقائق. |
|  طرائق التقييم  |
| 40% امتحانات فصلية , ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .60% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .  |
| ج-الأهداف الوجدانية والقيمية1. تحليل بعض القصائد البارزة للوقوف على أدبيتها .
2. ملاحقة التطور التاريخي للنقد عند العرب.
3. تقييم الخطوات النقدية للنقاد العرب القدامى.
4. يفسر اسباب اشتهار وبروز بعض النقاد من غيرهم ضمن الحقبة الزمنية المدروسة .
 |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1. تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتناولة واظهار اهميتها .
2. استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف,لماذا,اين,اي) لبعض المواضيع .
3. تشكيل حلقات نقاشية يكافئ على اجابته الطالب ضمنها وتصحح معلوماته اذا اخطأ.
4. تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم .
 |
|  طرائق التقييم 1. اثارة عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافأة المتقدم بالدرجات.
2. احتساب الاجابة الصحيحة كإجابة نموذجية معتمدة في الامتحان اليومي أو النهائي .
3. دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلاءم ومتطلبات القسم .
 |

|  |
| --- |
| 1. بنية البرنامج ومدته ( سنة واحدة فقط ) المرحلة الثالثة
 |
| المرحلة الدراسية | رمز المقرر أو المساق | اسم المقرر أو المساق | الساعات المعتمدة |
| نظري | عملي |
| المرحلة الثالثة | 2363 | النقد الأدبي القديم | 90ساعة سنوياًبواقع (3) ساعة لكل شعبة | لا يوجد |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي
 |
| 1. **ان المنهج ينفي ان يراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم .**
2. **ان المنهج ينبغي ان يكون متكيفا" مع حاضر الطلبة ومستقبلهم , وان يكون توافق بين اساليب التعلم وبين خصائص نمو الطلبة .**
3. **ان يكون التدريسي ذو شخصية مؤثرة في طلبته، كون الطالب يتأثر –اولا- بالتدريسي، والاستاذ المتمكن يضيف اسلوب خاص لشخصية الطالب في التدريس.**
4. **التحديث الدوري (السنوي) لخطط التدريب المعتمدة .**
 |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
 |
| 1. **القبول مركزي**
2. **رغبة الطالب.**
3. **المعدل التنافسي بين الأقسام.**
 |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
 |
| **1- الكتب, الدوريات , الرسائل والاطاريح الجامعية التي تطابق آخر متطلبات الدراسة في تخصص النقد الأدبي.**1. **شبكة المعلومات الدولية .**
2. **الخبرة الشخصية للقائم بتدريس المقرر .**
 |

|  |
| --- |
| **مخطط مهارات المنهج** |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** |
|  | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي****أم اختياري** | **الأهداف المعرفية** | **الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | **الأهداف الوجدانية والقيمية** | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة****(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **الثالثة** | **2363** | **النقد الأدبي** | **اساسي** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**م. د. حسن هادي محمد**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | **جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي** |
| 1. القسم العلمي / المركز
 | **كلية التربية للعلوم الإنسانيّة/ قسم اللغة العربية** |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | **2363** |
| 1. أشكال الحضور المتاحة
 | **طلبة المرحلة الثالثة** |
| 1. الفصل / السنة
 | **السنوي** |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | **( 90) ساعة / بواقع (3) ساعة لكل شعبة** |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف
 | **12/12/2022** |
| 1. أهداف المقرر
 |
| 1. اعداد الطلبة لتدريس مادة النقد الأدبي.
 |
| 1. اعداد باحثين علميين في مجال البحث في مادة النقد الأدبي.
 |
| 1. اجراء البحوث والتقارير في مادة النقد الأدبي.
 |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ- الأهداف المعرفية1. يعرف مفهوم النقد .
2. يبين اهمية دراسة النقد الأدبي.
3. يحدد اهداف الدراسة لهذا المقرر( النقد الادبي).
4. يميز بين اهداف دراسة النقد الادبي .
5. يوضح خصائص دراسة هذه المادة .
6. يحدد الخصائص المهمة والواجب تسليط الضوء عليها ضمن دراسة مادة النقد الادبي .
 |
| ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر1. **يكتب ورقة بحثية , وكتابة بحوث ودراسات متخصصة في حقول الادب المختلفة ولاسيما النقد الادبي.**
2. **حفظ اسماء النقاد ووفياتهم ومعرفة المصطلحات النقدية خلال دراسة تطور النقد عبر العصور الادبية .**
3. **تعلم طرائق تدريس مادة النقد الادبي .**
 |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1. المحاضرة المعدلة
2. المناقشة .
3. الاستجواب .
4. العصف الذهني .
5. الاسئلة التحفيزية .
 |
|  طرائق التقييم  |
| 1. 40 % امتحانات فصلية , ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .
2. 60% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .
 |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية1. التعريف بأثر النقاد والادباء في تطور النقد الادبي .
2. يبدي الاهتمام الفاعل بدراسة مادة النقد الادبي .
3. تنمية الاتجاهات الايجابية نحو عملية التعلم .
4. تعديل الاتجاهات السلبية في عملية التعلم والتعليم .بما يخص المقرر .
 |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1. العصف الذهني .
2. المناقشة .
3. الاسئلة المتشعبة في الاختصاص .
 |
|  طرائق التقييم  |
| المكافئة والتحفيز في رفع المعنويات من خلال الدرجات المحتسبة ضمن التقييم اليومي .  |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي )1. مراجعة الخطوات السابقة ومخرجاتها .
2. الاطلاع على المستجدات العلمية والادبية عن طريق الكتب والدوريات .
3. الاطلاع المتواصل على شبكة المعلومات الدولية في مجال الاختصاص .
4. اجراء المساجلات والحلقات النقاشية مع ذوي الاختصاص الدقيق بدافع تطوير المعرفة والمعلومات الشخصية .
 |

|  |
| --- |
| 1. بنية المقرر
 |
| الأسبوع | **الساعات** | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| **الأسبوع الأول**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين**  | **مفهوم النقد ونشأته** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثاني** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **مصادر دراسة النقد الأدبي** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثالث**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النقد في عصر ما قبل الاسلام** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية (2) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الرابع** |  3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النقد في عصر صدر الاسلام** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الخامس**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **مفهوم الشعر وملاحقة تطوره** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار**  | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة****ومشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السادس** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **مفهوم الصدق والمبالغة** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السابع**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النقد في القرن الأول الهجري** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثامن**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النقد في القرن الثاني الهجري** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار**  | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع التاسع**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **نقد الرواة واللغويين والنقد الفني** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع العاشر**  | 3 | **تقويم مدى فهم الموضوعات الادبية السابقة**  | **ابن سلام الجمحي ونظرية الطبقات** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) امتحان مفاجئ****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الحادي عشر**  |  3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الجاحظ ومفهوم اللفظ والمعنى** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) امتحان مفاجئ****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثاني عشر** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الالجاحظ وقضية القديم والمحدث** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثالث عشر** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **ابن قتيبة وقضية الصراع بين القديم والحديث** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية** **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الرابع عشر** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها**  | **بنية القصيدة عند ابن قتيبة** | 1. **عرض تقديمي**
2. **مناقشة وحوار**
 | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الخامس عشر** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **حالات الشاعر وبواعث قول الشعر** | **(1) عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السادس عشر** | 3 | **تقويم مدى فهم الموضوعات السابقة نظريًا**  | **ابن المعتز ونظرية البديع**  | **(1) عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) امتحان مفاجئ****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السابع عشر** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **أبواب كتاب البديع** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار**  | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثامن عشر**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **ابن طباطبا وعملية الابداع الشعري** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار**  | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع التاسع عشر**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **محنة الشعراء المحدثين والابداع الفني** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع العشرون** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **قدامة بن جعفر والاثر اليوناني** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الحادي و العشرون**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **المدح والفضائل النفسية عند قدامة بن جعفر** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثاني و العشرون**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الآمدي ومنهج الموازنة**  | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية** **(4) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثالث و العشرون**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** |  **تقويم المحدثين لموازنة الآمدي** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الرابع و العشرون** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **القاضي الجرجاني وقضية السرقات** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) امتحان مفاجئ****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الخامس و العشرون** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **أنواع السرقات ومصطلحاتها** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السادس و العشرون** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **المرزوقي وعمود الشعر** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السابع و العشرون**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **أركان عمود الشعر** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) أمثلة من نماذج ادبية****(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثامن و العشرون**  | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الجرجاني ونظرية النظم**  | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) أمثلة ادبية****(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع التاسع و العشرون** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **ابن رشيق القيرواني والنظرة المتكاملة للشعر** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) أمثلة من النماذج** **(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات حفظية وبحثية .** **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثلاثون** | 3 | **تقويم مدى فهم الموضوعات الادبية السابقة نظريًا**  | **حد الشعر ودوافعه عند ابن رشيق** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) أمثلة من كتب الادب****(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) امتحان مفاجئ****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الاسبوع الواحد و الثلاثون** | 3 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) أمثلة من واقع الطلبة****(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات منزلية****(3) تدريبات و نشاطات****(4) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الاسبوع الثاني و الثلاثون** | **3** | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **ابن خلدون وآراؤه في النقد والأدب** | **(1)عرض تقديمي****(2) مناقشة و حوار****(3) أمثلة من الادب****(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية****(2) واجبات بحثية****(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |

|  |
| --- |
| 1. البنية التحتية
 |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 | اختيار كتب ذات طابع تعليمي تفصيلي حديثة . |
| 1. المراجع الرئيسة
 | اهم الكتب ضمن الاختصاص والتي تكون ذات اسلوب اكاديمي مفهوم وغير معقد . |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير،...)
 | يوصى ببعض الكتب والرسائل والاطاريح التي تتضمن مفردات المقرر . |
| 1. المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت...
 | المكتبة الاندلسية ضمن الانترنيت والتي تشمل كل ما يتعلق بالمقرر وبشكل تفصيلي دقيق وموضح.  |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي
 |
| اثراء المقرر الدراسي بالجوانب التطبيقية التي تخص مهنة التعليم . |