**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | **جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي** |
| 1. القسم الجامعي / المركز | **كلية التربية للعلوم الإنسانيّة** |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني | **قسم اللغة العربيّة/ كلية التربية للعلوم الإنسانيّة** |
| 1. اسم الشهادة النهائية | **بكلوريوس باللغة العربية وآدابها** |
| 1. النظام الدراسي:   سنوي / مقررات/ أخرى | **النظام السنوي** |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد | **اعتماد معايير الاتحاد للجامعات العربية** |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى | **وزارة التربية / مؤسسات اخرى في الدولة** |
| 1. تاريخ إعداد الوصف | **11 /11 /2022م** |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي :   جعل المنتج الذي يتمخض عن قسم اللغة العربية في كلية التربية عنصر فعال في خدمة المجتمع وتوصيل الرسالة التربوية المطلوبة في اعلاء افضل المستويات العلمية والتربوية . | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| ا- الاهداف المعرفية  1 - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والفهم للإطار الفكري لمادة النثر العباسي .  2- اعداد الطلبة اعدادا" نفسيا" وتربويا" لمهنة التدريس في المدارس الثانوية .  3- اعداد الطلبة اعدادا" نفسيا" وتربويا" لمهنة تدريس مادة النثر العباسي في المدارس الثانوية |
| ب – الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج   1. يحدد آلية نقل المعرفة النظرية الى الجانب التطبيقي داخل الصف المدرسي. 2. يطبق استراتيجيات النثر العباسي داخل الصف المدرسي . 3. يطبق الاساليب المناسبة للتقليل من أثر النسيان . 4. يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية . |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1- استخدام طريقة الالقاء والمحاضرة في تزويد الطلبة بالأساسيات والمواضيع المتعلقة بالمعرفة الموضحة في ( أ ) .  2- من خلال طريقة الاستجواب والمناقشة يتم توضيح المواد الدراسية وشرحها من قبل الكادر الاكاديمي.  3- توجيه الطلبة بزيارة المكتبة و الشبكة الدولية للمعلوماتية للحصول على المعلومات والحقائق. |
| طرائق التقييم |
| 40% امتحانات فصلية , ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .  60% اختبارات نهاية الفصل الدراسي . |
| ج-الأهداف الوجدانية والقيمية   1. تحليل بعض القصائد البارزة للوقوف على أدبيتها . 2. يقارن بين فصول وعصور النثر العباسي ومدى تطورها . 3. يقيم بعض الشعراء والنثراء العباسيين المشهورين. 4. يفسر اسباب اشتهار وبروز بعض الشعراء والنثراء من غيرهم ضمن الحقبة الزمنية المدروسة . |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1. تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتداولة واظهار اهميتها . 2. استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف,لماذا,اين,اي) لبعض المواضيع . 3. تشكيل حلقات نقاشية يكافئ على اجابته الطالب ضمنها وتصحح معلوماته اذا اخطأ. 4. تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم . |
| طرائق التقييم   1. اثارة عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافئة المتقدم بالدرجات. 2. احتساب الاجابة الصحيحة كإجابة نموذجية معتمدة في الامتحان اليومي أو النهائي . 3. دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلائم ومتطلبات القسم . |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية البرنامج ومدته ( سنة واحدة فقط ) المرحلة الثالثة | | | | |
| المرحلة الدراسية | رمز المقرر أو المساق | اسم المقرر أو المساق | الساعات المعتمدة | |
| نظري | عملي |
| المرحلة الثالثة | L362 | النثر العباسي | ( 60 ) ساعة سنوياً  بواقع (2) ساعة لكل شعبة | لا يوجد |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي |
| 1. **ان المنهج ينفي ان يراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم .** 2. **ان المنهج ينبغي ان يكون متكيفا" مع حاضر الطلبة ومستقبلهم , وان يكون توافق بين اساليب التعلم وبين خصائص نمو الطلبة .** 3. **ان يكون التدريسي ذو شخصية مؤثرة في طلبته، كون الطالب يتأثر –اولا- بالتدريسي، والاستاذ المتمكن يضيف اسلوب خاص لشخصية الطالب في التدريس.** 4. **التحديث الدوري (السنوي) لخطط التدريب المعتمدة .** |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) |
| 1. **القبول مركزي** 2. **رغبة الطالب.** 3. **المعدل التنافسي بين الأقسام.** |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج |
| **1- الكتب, الدوريات , الرسائل والاطاريح الجامعية التي تطابق آخر متطلبات الدراسة في تخصص النثر العباسي.**   1. **شبكة المعلومات الدولية .** 2. **الخبرة الشخصية للقائم بتدريس المقرر .** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي**  **أم اختياري** | **الأهداف المعرفية** | | | | **الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الأهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة**  **(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** | | | |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **الثالثة** |  | **النثر العباسي** | **اساسي** | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**م.د. شيماء ستار جبار**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | **جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي** |
| 1. القسم العلمي / المركز | **كلية التربية للعلوم الإنسانيّة** **/ قسم اللغة العربية** |
| 1. اسم / رمز المقرر | **L362** |
| 1. أشكال الحضور المتاحة | **طلبة المرحلة الثالثة** |
| 1. الفصل / السنة | **السنوي** |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | **( 60) ساعة / بواقع (2) ساعة لكل شعبة** |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف | **11 /11/2022م** |
| 1. أهداف المقرر | |
| 1. اعداد الطلبة لتدريس مادة النثر العباسي. | |
| 1. اعداد باحثين علميين في مجال البحث في مادة النثر العباسي. | |
| 1. اجراء البحوث والتقارير في مادة النثر العباسي. | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الأهداف المعرفية   1. تعريف الطالب بالادب العباسي في النثر 2. يعرف مفهوم النثر العباسي والمام الطالب بالنثر الفني من حيث أصوله وجذوره وانفتاحاته. 3. يبين اهمية دراسة النثر العباسي. 4. يحدد اهداف الدراسة لهذا المقرر(النثر العباسي). 5. يميز بين اهداف دراسة النثر العباسي . 6. يوضح خصائص دراسة هذه المادة . 7. يحدد الخصائص المهمة والواجب تسليط الضوء عليها ضمن دراسة مادة النثر العباسي . |
| ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر   1. **يكتب ورقة بحثية , وكتابة بحوث ودراسات متخصصة في حقول النثر المختلفة ولاسيما النثر العباسي .** 2. **حفظ اسماء وشخصيات ونماذج نثرية بارزة لأدباء وتستخدم مصطلحات لغوية ونقدية متوسطة وعالية المستوى بما يلائم طبيعة الدرس تزويده باساسيات الرسائل الفنية والمناظرات واهمية النثر الكتابي.** 3. **تعلم طرائق تدريس مادة النثر العباسي .** |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1. المحاضرة المعدلة 2. المناقشة . 3. الاستجواب . 4. العصف الذهني . 5. الاسئلة التحفيزية . |
| طرائق التقييم |
| 1. 40 % امتحانات فصلية , ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية . 2. 60% اختبارات نهاية الفصل الدراسي . |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية   1. التعريف بأثر العلم والعلماء , والنثر في تطور النثر العباسي . 2. يبدي الاهتمام الفاعل بدراسة مادة النثر العباسي . 3. تنمية الاتجاهات الايجابية نحو عملية التعلم . 4. تعديل الاتجاهات السلبية في عملية التعلم والتعليم .بما يخص المقرر . |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1. العصف الذهني . 2. المناقشة . 3. الاسئلة المتشعبة في الاختصاص . |
| طرائق التقييم |
| المكافئة والتحفيز في رفع المعنويات من خلال الدرجات المحتسبة ضمن التقييم اليومي . |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي )   1. مراجعة الخطوات السابقة ومخرجاتها . 2. الاطلاع على المستجدات العلمية والنثرية عن طريق الكتب والدوريات . 3. الاطلاع المتواصل على شبكة المعلومات الدولية في مجال الاختصاص . 4. اجراء المساجلات والحلقات النقاشية مع ذوي الاختصاص الدقيق بدافع تطوير المعرفة والمعلومات الشخصية . |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | **الساعات** | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| **الأسبوع الأول** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **مقدمة عن قيام الدولة العباسية** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثاني** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تعريف النثر الفني (المفهوم والحدود)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثالث** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النثر الفني (موضوعاته وانواعه ومدارسة )** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية (2) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الرابع** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **المدارس النثرية** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الخامس** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النثر الشفاهي( موضوعاته وانواعه)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السادس** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الخطابة ( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السابع** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل تطبيقي على نماذج من الخطابة** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) امتحان مفاجئ (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثامن** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **المناظرات( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع التاسع** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل تطبيقي على نماذج من المناظرات** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع العاشر** | 2 | **تقويم مدى فهم الموضوعات النثرية السابقة** | **المواعظ( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) امتحان مفاجئ**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الحادي عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل تطبيقي على نماذج من المواعظ** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) امتحان مفاجئ**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثاني عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النثر الكتابي موضوعاته وانواعه** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثالث عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الرسائل الفنية( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الرابع عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و تطبيقيًّا و قدرتهم على إدراكها** | **تحليل تطبيقي على نماذج من الرسائل الفنية** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الخامس عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **التوقيعات( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السادس عشر** | 2 | **تقويم مدى فهم الموضوعات السابقة نظريًا** | **تحليل تطبيقي على نماذج من التوقيعات** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) امتحان مفاجئ**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السابع عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **النثر القصصي( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثامن عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل تطبيقي على نماذج من النثر القصصي** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع التاسع عشر** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **المقامات( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية (3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهمًا وتكلّمًا ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل تطبيقي على نماذج من المقامات** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الحادي و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تعريف موجز باهم الكتب واعلام العصر** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثاني و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الاخبار ( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(4) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثالث و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الحكايا ( المفهوم والخصائص وأهم الانواع)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الرابع و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل تطبيقي على نماذج من الحكايات والاخبار** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) امتحان مفاجئ**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الخامس و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الجاحظ ( حياته وأهم منجزاته في النثر الفني)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السادس و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل فني لنماذج من نثره** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار (3) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات بحثية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع السابع و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **أبو حيان التوحيدي ( حياته وأهم منجزاته في النثر الفني)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) أمثلة من نماذج ادبية**  **(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثامن و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **تحليل فني لنماذج من نثره** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) أمثلة ادبية**  **(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع التاسع و العشرون** | 2 | **ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظريًّا و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين** | **الهمذاني ( حياته واهم منجزاته في النثر)** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) أمثلة من النماذج**  **(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) واجبات حفظية وبحثية .**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |
| **الأسبوع الثلاثون** | 2 | **تقويم مدى فهم الموضوعات النثرية السابقة نظريًا** | **تحليل فني لنماذج من نثره** | **(1) عرض تقديمي**  **(2) مناقشة و حوار**  **(3) أمثلة من كتب النثر**  **(4) عرض على العارضة الإلكترونية** | **(1) اختبارات شفهية**  **(2) امتحان مفاجئ**  **(3) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. البنية التحتية | |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة | اختيار كتب ذات طابع تعليمي تفصيلي حديثة . |
| 1. المراجع الرئيسة | اهم الكتب ضمن الاختصاص والتي تكون ذات اسلوب اكاديمي مفهوم وغير معقد . |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير،...) | يوصى ببعض الكتب والرسائل والاطاريح التي تتضمن مفردات المقرر . |
| 1. المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت... | المكتبة العباسية ضمن الانترنيت والتي تشمل كل ما يتعلق بالمقرر وبشكل تفصيلي دقيق وموضح. |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي |
| اثراء المقرر الدراسي بالجوانب التطبيقية التي تخص مهنة التعليم . |