علم التصريف:

تعريفه لغة: 1- التحويل والتغيير والتقليب، فتصريف الرياح:

تحويلها من وجه الى وجه، ومن حالٍ الى حالٍ وصرفته في الامر تصريفا قلبته فتقلب، وجاء هذا اللفظ في قوله تعالى: (ولقد صرّفنا في هذا القرآن من كلّ مثلٍ)

وفي الاصطلاح: قال ابن الحاجب: التصريف: علم باصول احوال ابنية الكلم التي ليست بإعراب ولابناء.

-مصادر الصرف القديمة:

1- تصريف المازني: للمازني: ت (249هـ)

2- المنصف (شرح تصريف المازني) لابن جني ت (392هـ)

3- دقائق التصريف، لابن المؤدّب وهو من علماء القرن الرابع الهجري

4- التكملة لابي علي الفارسي ت (377هـ)

5- التصريف الملوكي لابن جني ايضا

6- العمدة في التصريف، لعبد القاهر الجرجاني ت (471)هـ

7- الشافية، لابن الحاجب ت (646هـ)

-المراجع الحديثة:

1- شذا العرف في فن الصرف للشيخ احمد الحملاوي

2- عمدة الصرف للاستاذ كمال ابراهيم

3- المغني في تصريف الافعال لمحمد عبد الخالق عضيمة

4- الفعل زمانه وابنيته د. ابراهيم السامرائي

5- التطبيق الصرفي: د. عبدة الراجحي

6- الاعلال والابدال: د. احمد ناجي القيسي

7- المدخل الى الصرف: د. عبد العزيز مطر

المشتقات

اسم الفاعل: هو وصف مشتق من الفعل المبني للمعلوم الذي وقع منه الفعل، او قام به، ويدل على الحدوث والتجدد.

- صياغته من الفعل الثلاثي: يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فَاعِل) وعلى النحو الاتي:

1- من الصحيح على وزن (فَاعِل)، مثل:

كَتَبَ ← كَاتِب

شَكرَ ← شَاكِر

دَرَسَ ← دَارِس

عَلِمَ ← عَالِمَ

عَدَلَ ← عادل

زجر ← زَاجِر

2- من المضعف (المشدّد) على وزن (فَاعِل) بادغام الحرفين المتجانسين مثل:

دَقّ ← دَاقٌّ

جَدّ ← جادٌّ

برّ ← بارٌّ

رَدّ ← رَادٌّ

شدّ ← شادٌّ

مَدّ ← مَادٌّ

واصلها قبل الادغام: دَاقِق، جَادِدٌ، بارِرٌ، رَادِدٌ، شَادِد، مَادِدٌ

3- المعتل :

أ-من الفعل المثال مثل :وَعَد.... وَاعِد، يَسَر .... يَاسِر

ب - من الفعل الاجوف (معتل العين) على وزن (فاعل) مع قلب الف الفعل الى همزة، مثل :

قامَ ← قَائِم

قَالَ ← قَائِل

باعَ ← بَائِع

سَارَ ← سَائِر

مالَ ← مَائِل

عاد ← عَائِد

صاغَ ← صَائِغَ

-اما اذا كانت عينه واواً او ياءً صحيحتان بقيتا على حالهما: مثل

عَوِر ← يعورُ ← عَاوِر

حَوِس ← يحوس ← حَاوِس

صيدَ ← يصيد ← صَايِد

عوَج ← يعوج ← عَاوج

حَيِدَ ← يحيد ← حَايِد

ج- ومن الفعل الناقص المنتهي بألف او ياء على وزن (فَاعِل) تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر، مثل:

جنى ← جَانٍ

دعا ← دَاعٍ

جرى ← جارٍ

مشى ← مَاشٍ

رَضي ← رَاضٍ

رمي ← رامٍ

وسبب الحذف هو استثقال الضمة على الياء فحذفت

(وهي في الاصل جَانِي ،دَاعِي ،جَارِي، مَاشِي،رَاضِي،رَامِي وهي اسماء منقوصة).

4- من المهموز ويكون كالاتي:

أ- اذا كانت فاء الفعل همزة، مثل: اكلَ، أمَرَ، أفلَ، أخَذَ، فإنها

تمد في اسم الفاعل فنقول: آكِلٌ، آمِر، آفِلٌ، آخِذٌ....

جاء في قوله تعالى: (قال هذا ربّي فلما آفِل قال لا احبُّ الآ فلين)

وقوله تعالى: (مامن دَابّةٍ الا هُوَ آخِذُ بناصَيتها)

وقوله تعالى: (تنبتُ بالدهن وصبغ للآكلينَ)

ب- اذا كانت عينه همزة (اي عين الفعل)، مثل: سأل، سأم...

نقول سَائِل، سَائِم

ج- اذا كانت لام الفعل همزة، مثل: قرأ، بدأ...

نقول قارِئ، بَادِئ..

- يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ماقبل اخره، مثل:

دَحَرج ⟵ يدحرج مُدَحرِج

المضارع هو: يدحرج، أدحرج نُدحرج، تدحرج

زلزل ⟵ يزلزل مُزلزِلَ

انتصر ⟵ ينتصر ⟵ مُنتصِر

استغفر ⟵ يستغفر ⟵ مُستغفِر

– قد يأتي اسم الفاعل مرادا به اسم المفعول مثل: قوله تعالى (فهو في عيشةٍ راضيةٍ) اي مرضيّة، وقوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله) اي لامعصوم وقوله تعالى: (خُلقَ من ماءٍ دافقٍ) اي مدفوق

وقول الشاعر: واقعد فإنك انتَ الطاعم الكاسي اي: المطْعَم المكسُوّ

تأتي صيغة فعُول، وفَعيل بمعنى اسم الفاعل وكالاتي:

اذا كانت صيغة (فَعُول) بمعنى: فَاعِل مثل صَبُور، شكور، بمعنى صَابر، شاكر.. فإذا كانتِ كذلك تساوت الصفة في التذكير والتأنيث، فنقول رجل صَبُور، امرأة صبُور، رجل شكُور، امرأة شكُور ولايصح قولنا:

صَبُورة، شَكُورة.

أمّا اذا كانت صيغة (فَعيل) بمعنى (فَاعل) مثل سَميع، عَليم... بمعنى سَامِع، عَالِم فيجب التفرقة بين المذكر والمؤنث بـ (تاء) التأنيث المربوطة، فنقول: رجل سَميع، امرأة سَميعة، رجل عَلِيم، امرأة عَلِيمة.

-شذّ اسم الفاعل من غير الثلاثي حيث جاء بفتح ماقبل الاخر مثل

أسهبَ ← مُسهَب

أحصن ← مُحصَن

أهترّ ← مُهتَرّ

ألفَجَ ← مُلفَج بمعنى أفلس

وهنا جاء اسم الفاعل من غير الثلاثي مفتوح ماقبل الاخر والمفروض كسر ماقبل اخره.

- صيغة المبالغة: هي صيغة مشتقة من افعال ثلاثية، بمعنى اسم الفاعل، وتدل على زيادة وصف في الموصوف، او كثرة ومبالغة في المعنى.

اي اذا اريد الدلالة على كثرة والمبالغة في الوصف تحوّل صيغة (فَاعِل) من الثلاثي الى صيغ اخرى، اشهرها خمس صيغ هي:

فَعّال ← مَنّان، شَرّاب، فَتّاح، رَزّاق....

فَعُول ← غَفُور، شكُور، صَبوُر، أكُول....

فَعِيل ← عَلِيم، خَبِير، سَمِيع، بَصير....

فَعِل ← حَذِر، وَرِع، فَطِن، فَهِم، يَقظ....

مِفْعَال ← مِنْحَار، مِطْعَان، مِضْحَاك....

-وهناك صيغ مبالغة سماعية وليست قياسية هي:

فعّالة ← عَلاّمة، نسَابَة، فَهّامة، كشّافة، رَحّالة... والتاء للمبالغة.

فَاعُول ← فَارُوق، جَاسوس، حَاطُوم....

فَاعِلة ← رَاوِية، خَائِنة، نَابِغة، دَاهِية...

فيَعول ← قَيّوم

-هناك صيغ اخرى سماعية غير هذه الصيغ اعلاه.

ملاحظة/ هناك صيغ مبالغة تصاغ من غير الثلاثي وهي نادرة على وزن مِفْعَال،

مثل: أقدم ← مِقْدَام

أعان ← مِعْوَان

أعطى ← مِعْطَاء

اتلف ← مِتْلاف

أخلف ← مِخْلاَف

أحسن ← مِحْسَان

-فعيل: اسمع ← سَميع

-فَعّال: ادرك ← درّاك

أنظر ← نَظّار

-اسم المفعول: هو اسم او صيغة او صفة تشتق من الفعل المجهول، وتدلّ على من وقع عليه الفعل، أو تدلّ على حدث او معنى يقع على الموصوف بها، وتكون هذه الصفة طارئة أي غير ثابتة، مثل:

الجَاهِلُ مَهْزُوم ومَدْحُور

-صياغته من الفعل الثلاثي: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعُول) مثل:

1- الصحيح ← كُتَبَ ← مَكتُوب

دُرِسَ ← مَدْرُوس

هُزم ← مَهْزوم

2- المُضعّف ← مُدّ ← مَمْدُود بفك التضعيف

دُقّ ← مَدْقُوق

رُدّ ← مُرْدُود

3- المهموز ← المهموز الاول، مثل: أخَذَ ← مأخُوذ تبقى الهمزة كما هي

أكل ← مأكول

مهموز الوسط: سُئلَ ← مَسْؤُول تنقلب على الواو

وُئِدَ ← مَوْؤد

مهموز الاخر: قرئ ← مقروء تصبح منفردة

بُدئ مَبدُوء

4- يصاغ من الفعل الاجوف على النحو الاتي:

أ- اذا جاءت عين المضارع واوا، جاء اسم المفعول على وزن المضارع نحو

قال قيل ← المضارع يقول اسم المفعول (مَقُول) والاصل مَقْوُول

بإسكان القاف وضم الواو الاولى، أعلت الواو بنقل حركتها (الضمة)

الى الحرف الصحيح الساكن الذي قبلها (القاف) فالتقى ساكنان (الواو)

التي هي عين (مَفْعُول) و (واو) المفعول فحذفت احداهما، فنقول في اسم المفعول (مَقُوْل) وزنها (مَفُعْل) هذا حذفت الواو مفعول واذا حذفت الواو التي تمثل (عين) مفعول فالوزن يكون (مفُول).

ب- اذا جاءت عين المضارع ياء، جاء اسم المفعول على وزن المضارع مثل:

(باع) المضارع يَبيعُ اسم المفعول مَبِيع ← والاصل (مَبْيُوع)

اسم المفعول مَبْيُوع على اصل البناء ثم انتقلت حركة حرف العلة (الياء) الى الحرف الصحيح الساكن قبلها فتصبح (مَبُيْوع) ثم غيرت ضمة (الباء) الى كسرة، بسبب ثقل الخروج من نطق الضمة الى الياء، فيصبح (مَبِيْوْع) ثم حذفت الواو الساكنة، وذلك بسبب لقائها بالياء الساكنة فيصبح (مَبِيْع)، ومثل ذلك (باع) (كال) و (دان) وغيرها من الافعال.

5- يصاغ من الفعل الناقص المعتل اللام على النحو الاتي:

أ- الناقص الواوي: تدغم واو المفعول بالواو الاصلية مثل:

دُعي ← دعا المضارع يدعو اسم المفعول مَدْعُوٌّ والاصل(مَدْعُوْو)

رُنيَ رنا ← يرنو ← مرْنُوٌّ والاصل (مَرْنُوْو)

غُزيَ غزا ← يغزو ← مَغْزُوٌّ والاصل (مَغْزُوْو)

دُنيّ دنا ← يدنو ← مَدْنوٌّ والاصل (مَدْنُوْو)

ب- الناقص اليائي: تقلب واو المفعول (ياء) ثم تدغم في الياء الساكنة، وتقلب الضمة الى كسرة لتناسب الياء، مثل:

بنى ← يبني ← مَبْنِيّ

لوى المضارع يلوي ← مَلْويٌّ

رمِي ← يرمي ← مَرْمِيٌّ

والاصل: مَبْنوْي، ومَلْووِي، ومَرْموِي

-صياغة اسم المفعول من فوق الثلاثي:يصاغ من المضارع المجهول، بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح

ما قبل الاخر مثل: كُرّم المضارع يُكَرّم ← مُكْرَّم

دُحْرج ← يُدحْرِج ← مُدَحْرَج

قابل ← قُوبِل يُقابِل مُقَابَل

مبني للمعلوم مبني للمجهول

استغفر ← يستغفر ← مُستغفر

اسم التفضيل

*اسم التفضيل: وصف يصاغ على وزن (أفْعَل) للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد احدهما على الاخر في تلك الصفة.

مثل: امرؤ القيس أشهر شعراء الجاهلية

الخنساء كبرى شاعرات العرب

الذهبُ اثْمَن من الفِضّة

العسل أنفَع من العنب

فكل من (أشْهَر)، و(كُبْرَى)، و(أثْمن)، و(أنْفَع) هي اسماء تفضيل على وزن (أفْعل) للمذكر، و(فُعْلى) للمؤنث.

فمثلا جملة (العسل أنْفَع من العنب) انّ لفظ (أنْفَع) على وزن (أفْعَل) وأن (العسل) و (العنب) قد اشتركا في صفة هي النفع، ولكن (العسل) قد زاد على العنب في هذه الصفة.

*اسم التفضيل للمذكر على وزن (أفْعَل)، وللمؤنث (فُعْلَى)، ويثنى على (أفْعَلان) للمذكر، و(فُعْلَيان) للمؤنث، ويجمع جمع سلامة للمذكر على (أفْعَلون)، ويجمع للمؤنث السالم على (فُعْلَيات)، وجمع تكسير على (أفَاعِل) وكذلك على وزن (فُعَل) وهو من اوزان جمع التكسير.

مثل: (أفْضَل)، (فُضْلى)،(أفضَلان)، (فُضلَيان)، (أفْضَلُون)، (فُضْليات، (أَفاضِل)، (فُضَل)... الخ.

*ملحوضة: خرج على الاصل ثلاثة الفاظ اتت بغير همزة، وهي (خَيْرٌ، شَرٌّ، حَبٌّ) مثل (خيرٌ منه) و(شرٌّ منه)، وكقول الشاعر: (وحَبّ شيءٍ الى الانسانِ ما منعا) والاصل: أخْيرَ، أشرّ، وأحبٌّ... وهنا حذفت الهمزة لكثرة استعمالها.

*صياغة اسم التفضيل: يشترط في صياغة اسم التفضيل ما يأتي

1- ان يصاغ من الفعل، وشذ مما لافِعْل له: كـ(أحنكُ البعيرين) من الحنك: اي اشدهما أكلاً، وقولهم: (هو ألصُّ من شظاظ) من قولهم: هو لِصٌّ أي سارق، وقولهم (هو احق بالامر) أي احق به وقولهم: (هو افرس من غيره) من الفروسية.

2- ان يكون الفعل ثلاثيا مجردا، مثل عَلِم ← أعلم، كَثُر←أكثر.. الخ فلا يصاغ ممّا زاد على الثلاثة، وقد شذ عن هذا الشرط صياغته من الفعل الخماسي المبني للمجهول مثل: (هذا الكلام أخْصَر من غيره) من الفعل (اخْتُصِرَ) الخماسي المبني للمجهول.

وسمع عن العرب: (هو اعطاهم للدراهم، واولاهم للمعروف)

اعطى اولى

وقولهم: (هذا المكان افقرُ من غيره)

3- ان يكون الفعل تاما فلا يصاغ من الافعال الناقصة لانهالاتدلُّ على الحدث كـ(كان واخواتها) و (افعال المقاربة).

4- ان يكون الفعل متصرفا، فلا يصاغ من الفعل الجامد مثل: (عسى، ليس، نِعْم، بِئْسَ).

-الفعل المتصرف: هو مايصاغ منه (الماضي، والمضارع، والامر)

اذْرُسْ- دَرَسَ- يَدرُس- شَهِد- يَشْهَد- إشْهَدْ

5- ان يكون الفعل مبنيا للمعلوم لا للمجهول فلا يصاغ من الفعل (حُمِدَ) وغيره من الافعال، الاّ أنّه بُني في المجهول شذوذا في قولهم:

(كلامٌ أخصرُ من غيره) من الفعل الخماسي المبني للمجهول (أخْتُصِر) وكذلك سُمع شذوذا قولهم: (هو أزْهَى من ديكٍ) من الفعل (زُهِيَ) معناه تكبر.

وقولهم: (اعنى بحاجتك من أخيك) من الفعل (عُنِيَ)، وقولهم:

(هو أجنُّ من ذاك) من الفعل جُنَّ.

6- ان يكونا الفعل قابلا للمفاضلة، او قابلا للتفاوت فلا يصاغ من (مات، هلك فني، غرق، عاش..... الخ) لانها افعال لاتصلح للمفاضلة.

7- لايصاغ من الفعل الدال على لون مثل: خَضِر.. ولا على عيب مثل: عَمِيَ لأنّ الصفة المشبهة من هذا الفعل تأتي على وزن أفْعَل للمذكر وفَعْلاء للمؤنث.

8- ان يكون الفعل مثبتا غير منفي فلا يصاغ من الافعال المنفية المسبوقة بأداة نافية، مثل: (ماعاج زيد بالدواء) اي ما انتفع به، لئلا يلتبس المنفي بالمثبت.

*التفضيل مما لم يستوفِ الشروط:

*صياغته من فوق الثلاثي:

*يؤتي بمصدر الفعل منصوبا على التمييز، مسبوقا بكلمة (أشدّ، أعظمَ، أوفر، أكثر، أعظم) الخ مثل:

الفعل اقتنع: هو اشدُّ اقتناعاً بالمسألة من غيره

الفعل استنكر: العاقلُ أشدُّ استنكاراً للظلم من الجاهل — فوق الثلاثي

الفعل اهمل: الكسول أكثر إهمالاً لدروسهِ من المجتهد

*واذا دلّ على الوصف، أي على لون أو حلية او عيب، يؤتى ايضا بالمصدر منصوبا على التمييز مسبوقا بـ اشدّ، أحسن، أكبر.... الخ

مثل: هذا الرجلُ اشدُّ عرجاً من ذاك

قلبهُ أشدُّ بياضاً من الثلج

*او يكون الفعل ناقصا مثل (صار) نقول عند التفضيل: (طالب العلم اسرعُ صيرورة الى الخير من الجاهل) (من الفعل الناقص)

أو يكون لافعل له مثل: انت أكثر رجولةً من اخيك (ممّا لافعل له)

*وفي هذه الحالة تكون المصادر منصوبة على التمييز

س/ كيف يتمّ التفضيل ممّا لم يستوفِ الشروط؟

*احوال اسم التفضيل من حيث التركيب:

1- ان يكون اسم التفضيل مجردا من (ال) وغير مضاف، وحينئذ يلتزمُ الافراد والتذكير (مفرد وَمذكر) والاتيان بالمفضل عليه مجروراً بـ (منْ) الجارة مثل

خالدٌ أحْسَن من سعيد

فاطمة احسنُ من هندٍ

اليوسفان احسنُ من المحمدينِ

الزّينبانِ أحسنُ من الراغِدتينِ

المعلّمون أحسنُ من الجاهلين

المعلماتُ أكْبَر من الطالبات

نلاحظ ان المضاف اليه يطابق الموصوف، واسم التفضيل لايطابق المفضل اذ يلازم الافراد والتذكير

2- ان يكون محلى بـ (أل) فيجب أن يكونَ مطابقاً لموصوفه في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع، ولايؤتى بعده بـ (مِنْ) الجارة مثل:

الشجاعُ هو الأفضل صُحبةً

المثقفةُ هي الفضلى صُحبة

مفرد

اسم التفضيل يطابق الموصوف الذي قبله

الشجاعان هما الافضلان صُحبةً

المثقفتان هما الفُضليان صُحبةً

مثنى

خالد وسعيد وعامر هم الافضلون صحبةً

جمع

المثقفات هنَّ الفضلياتُ صُحبةً

مطابق

الولدُ الاكبرُ ناجحٌ	البنتُ الكُبْرَى ناجحةٌ

مطابق

الولدان الاكبران ناجحان	البنتان الكبريان ناجحتان

مطابق

الاولاد الاكابر ناجحُون	البناتُ الكبرياتُ ناجحاتُ

3- ان يكون مضافاً إمّا الى:

أ- ان يضاف الى نكرة: في هذه الحالة يلزم اسم التفضيل الافراد والتذكير ولاتقع (من) بعده فيلزم ان يطابق المضاف اليه الموصوف من حيث التذكير، والتأنيث، والافراد، والتثنية والجمع مثل:

الكتابُ أفْضلُ صديق

الخالدان أطولُ شابين

المتعلمُون أفْضَلُ الرجال

جنودنا أفْضَل جنود

نساؤنا أفْضَلُ نسوة

ب- ان يضاف الى معرفة: وهنا تجوز فيه المطابقة وعدم المطابقة، ويمتنع وصله بـ (من) الجارة مثل

الشهداء أكرَم الرجال	هند فُضْلَى النساء	اسم التفضيل
الشهداء اكارم الرجال	هند أفْضَل النساء	مرة يطابق الموصوف

مكة والمدينة اشرف المدن الذي قبله ومره لايطابقه

مكة والمدينة اشرفا المدن

*اسم الالة: اسم يدلُّ على الأداة أوالآلة التي يحصل بها الفعل.

*يشتق اسم الالة من الفعل المتعدّي مثل:

نسمعُ رنينَ المِطرقة ونسمعُ حركة المِنْجَل

*صياغته: يشتق من الفعل الثلاثي المتعدي، وله ثلاثة اوزان رئيسة ولايقاس عليها

1- وزن مِفْعَال: مثل:

فتحَ ← مِفْتَاح

قرض ← مِقْرَاض

نشر ← مِنْشار

نظر ← مِنْظَار

حرث ← مِحْرَاث

جذف ← مِجْذَاف

وزن ← مِيْزَان

وغيرها من الامثلة.

*ان هذا الوزن مشترك بين اسم الالة وصيغة المبالغة، وسياق الكلام هو الذين يفرّق بينهما.

2- وزن مِفْعَل: مثل:

بَردَ ← مِبْرَد

شرطَ ← مِشْرَط

دفع ← مِدْفَع

صعدَ ← مِصْعَد

قاد ← مِقْوَد .. الخ.

3- وزن مِفْعَلَة مثل:

كنس ← مِكْنَسَة

سطر ← مِسْطَرَة

صاد ← مِصْيَدة

غرف ← مِغْرَفَة

طرق ← مِطْرَقَة

طوى ← مِطْوَاة

برى ← مبْرَاة

كوى ← مِكْوَاة

*ملحوظة:

هناك اوزان أخرى اقرها المحدثون بسبب شيوعها، او بسبب التقدم الالي ولهذا اعتمدها اهل العصر تلبية لهذا التقدم، ومن هذه الاوزان:

1- وزن فَعّالة مثل: غَسّالة، ثَلاّجة، قَطّارة، سَيّارة، دَرّاجة، دَبّابة، طيّارة، جَرّافة.. الخ

2- وزن فَاعُول مثل: سَاطُور، شَاكُوش، شَاقُول، حَاسُوب... الخ

3- وزن فَعَال مثل: بَرَاد، جَرَّار، رَشّاش، طَبّاخ... الخ

4- فَاعِلة مثل: حَاسِبة، رَافعة، ضَاغِطة، كَابِسة... الخ

5- وزن فِعَال مثل: حِزَام، قِنَاع، لِجَام، خِمَار.. الخ

-ملحوظة: وردت الفاظ سماعية بزنة (مُفْعُل) خرجت عن القياس وتستعمل كما سمعت عن العرب، منها:

مُنْخُل، مُدْهُن، مُسْقُط

ومنها ما سمُع بزنة (مُفْعُلة مثل: مُكْحُلَة، مُحْرُضَة)

وهذه اسماء الة شاذة عن القاعدة.

*ملحوظة: هناك اسماء لالات جامدة غير مشتقة مثل:

شَوْكَة، قَلم، شِصّ، رُمْح، دِرْع، إبْرَة، فرشاة، سِكين، جَرس، فأس... الخ

اسما الزمان والمكان

1- اسم الزمان: هو اسم يدلُّ على وقت –زمان- وقوع الفعل

نحو: مَغْرِب- مَشْرِق: اي زمان غروب الشمس، وزمان شروقها

2- اسم المكان: اسم يدلّ على موضع –مكان- وقوع الفعل

نحو: (الشجرة مَلْعَب الريح)، (الشجرة مُلْتقَى الطير)

(مَلْعب ومُلتقَى) مكان تلعب وتلتقي فيه الريح والطير

*اشتقاق اسمي الزمان والمكان:

أ- يشتقان من الفعل الثلاثي المجرّد على وزن (مَفْعِل) ميم مفتوحة في اوله وسكون الفاء وكسر العين وعلى النحو الاتي:

1- الفعل الثلاثي المثال- فاؤه واو، اي معتل الفاء في الماضي، وعين مضارعه مكسورة نحو:

وَعَدَ ← يَعِدُ ← مَوْعِد

وَعظَ ← يَعِظ ← مَوْعِظ

الشيء الخفي ← وجِس ← يَجِس ← مَوْجِس

وَقف ← يَقِف ← مَوْقِف

وَرَدَ ← يَرِد ← مَوْرِد

2- الفعل الثلاثي الاجوف: عينه (ألف) وتقلب ياءً في المضارع

مثل: صادَ ← يَصِيدُ ← مَصِيْد

صافَ ← يَصِيفُ ← مَصِيْف

باتَ ← يَبِيتُ ← مَبِيْت

ضاق ← يَضِيْق ← مَضِيْق

3- من الفعل الثلاثي الصحيح اذا كان مكسور العين في المضارع

مثل: جَلَس ← يَجْلِس ← مَجْلِس

نزَلَ ← ينزِل ← مَنْزِل

رَجعَ ← يرجع ← مَرْجِع

حبس ← يَحْبس ← مَحْبِس

سَجَد ← يَسْجِدَ ← مَسْجِد

ب- يشتق اسما الزمان والمكان على وزن (مَفْعَل)

1- من الفعل الثلاثي الصحيح اذا كانت عين مضارعه مضمومة مثل:

ماضي مضارع اسم الزمان والمكان

رَقبَ ← يَرْقُب ← مَرْقَب

دخلِ ← يَدْخُل ← مَدْخَل

دَبغَ ← يَدْبُغ ← مَدْبَغ

بَرك ← يَبْرُك ← مَبْرَك

قتل ← يَقْتلُ ← مَقْتل

2- من الفعل الثلاثي الصحيح اذا كانت عين مضارعه مفتوحة مثل:

نَهلَ ← يَنهَلُ ← مَنْهَل

طلعَ ← يَطلَعُ ← مَطْلَع

شَرِبَ ← يَشرَبُ ← مَشْرَب

لَعِب ← يَلْعَبُ ← مَلْعَب

3- الفعل الثلاثي المعتل الاخر (ناقص) مثل:

رَمى ← يرمي ← مَرْمَى

لها ← يلهي ← مَلْهَى

بكى ← يبكي ← مَبْكى

جرى ← يجري مَجْرَى

غزا يغزو ← مَغْزَى

*ج- يشتقان من فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول. اي بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ماقبل الاخر.

مثل: اجتمعَ ← يُجتمع ← مُجْتمَع

انصرفَ ← يُنصرف ← مُنْصَرف

تنزّه ← يتنزّه ← مُتَنزّه

اعترك ← يعترك ← مُعْتَرَك

انطلق ← ينطلقُ ← مُنْطَلَق

فرق بين الجمل الاتية:

مُجتمَع الطلاب الساعة الثامنة (اسم زمان)

مُجتمَع الطلاب في المدرسة (اسم مكان)

مُجتمَع الطلاب غني (اسم مفعول)

اجتمع الطلاب مجتمعاً حسنا(مصدر ميمي)

ملحوظة: وردت في اللغة العربية اسماء مكان شاذة، وجاءت على وزن (مَفْعِل) بالكسر مع انّ صياغتها تقتضي ان تكون على وزن (مَفْعَل) مع انها مضمومة العين في المضارع.

مثل: شَرَق ← يشرُق ← مَشْرِق والصحيح مَشْرَق

وهناك الفاظ اخرى مثل:

مَغْرِب، مَسْجِد، مَسْقِط، مَرْفِق، مَفْرِق، مَنْبِت، مَنْسِك، مَطلِع، مَسْكِن، مَحْشِر، مَجْزِر... الخ.

*هذه الالفاظ يجوز فيها الوجهان ويفرق بينها من خلال المعنى فمثلا كلمة (مَسْجِد)، (مَسْجَد) قيل ان معناها في حالة الكسر يطلق على الاسم الجامد، واما الفتح فيدلُّ على مكان الفعل فقيل ان (المَسْجِد) بالكسر:

المبنى ولو لم يسجد فيه، وبالفتح مكان السجود من الارض ولو لم يكن في مبنى.

*ملحوظة: قد تدخل تاء التأنيث على اسم المكان مثل:

المَشْرَفة، المَوْقَعة، المقبرة، المَشْربة، المَدْرَسة، المزرعة، المطبعة، المدبغة... الخ.

*ملحوظة: هناك اسماء مكان مشتقة من اسماء ثلاثية جامدة للدلالة على كثرة الشيء في المكان مثل:مَتْرَبة مكان يكثر فيه التراب

مَأْسَدَة ← مكان تكثر فيه الاسود

مَسْبَعَة ← مكان تكثر فيه السّباع

مَكْلَبَة ← مكان تكثر فيه الكلاب

مَعْنَبَة ← مكان يكثر فيه العنب

مذأبة ← مكان تكثر فيه الذئاب

ووزنها (مَفْعَلَة)

مصدر المرَّة

ويسمى ايضا اسم المرة او مصدر العدد، وهو مصدر يشير الى وقوع الفعل مرة واحدة، ويؤخذ من الافعال ذات المدلول الحسي. مثل: جلسَ، قعدَ، أخذ... ولايؤخذ من الافعال الدالة على اعمال نفسية، نحو: عَلِمَ، جَهِلَ... ولا من الافعال الدالة على صفة ثابتة مثل: حَسُنَ، بَخُلَ، جَمُلَ، كَرُمَ... الخ. وهذا يعني ان شروط اسم المرة ان يكون دالا على شيء محسوس فلا يؤخذ من الافعال الدالة على امر نفسي، او دالة على صفة ثابتة.

*صياغة اسم المرة:

1- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) مثل:

جَلسَ ← جَلْسَة

صحا ← صَحْوَة

هفا ← هَفْوَة

وقف ← وَقْفَة

كبا ← كَبْوَة

نفثَ ← نَفْثَة

نَقَرَ ← نَقْرَة

قال ← قَوْلَة.. الخ

*اذا كان المصدر المراد به المرة مختوما بالتاء فاننا نصفه بوصفه يدلّ على الوحدة كما في قوله تعالى: (فاذا نُفِخَ في الصور نَفْخَة واحدة) وقوله تعالى: (ولقد رَءَاهُ نَزْلَةً أخرى) وكقولنا: دعوتك دَعْوَةً صادقة

وقولنا: في محمد رغبةٌ مخلصةٌ في التعاون

2- يصاغ من غير الثلاثي على وزن مصدر الفعل القياسي (اي المصدر الاصلي) ويزداد تاء التأنيث المربوطة على اخرهِ مثل:

أطل ← إطلال+ة ← إطلالة

اشفق ← إشفاق +ة ← إشفاقة

انطلق ← إنطلاقة +ة ← إنطلاقة

التفت إلتفات +ة ← إلتفاتة

اجتمع إجتماع +ة ← إجتماعة

زلزل ← زلزال +ة ← زلزالة

*اذا كان المصدر مختوما بالتاء وجب تقييده بقرينة لفظية للدلالة على المرة، فأننا نصفه بوصف يدلّ على الوحدة مثل:

استغاث استغاثةً واحدةً

رحمَ المريض رحمةً واحدةً

عاين المشتري البضاعة معاينةً واحدةً

اي مارحمته غير رحمة واحدة، ولم يعاين المشتري البضاعة سوى معاينة واحدة.

مصدر الهيأة

ويسمى اي ايضا اسم الهيأة، او اسم النوع، او مصدر النوع.

وشروطه هي نفس شروط مصدر المرة فلا حاجة الى ذكرها مرة اخرى

اما تعريفه: فهو مصدر يدلّ على هيأة الحدث عند وقوعه

*صياغة مصدر الهيأة:

يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فِعْلَة) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل:جلس جِلْسَة

وقف ← وِقْفَة

ركبَ ← رِكْبَة

طَعِم ← طِعْمَة

فاذا كان المصدر مختوما بالتاء فإننا نصفه بوصفٍ مثل: (نِشْدَة عظيمة) او نضيفه الى مابعده مثل: (نِشْدَة الملهوف)

يصاغ اسم الهيأة من غير الثلاثي على وزن المصدر الاصلي مع الوصف او الاضافة ،نحو (التفت) نقول :(التفت الطائرُ التفاتاً مذعوراً) او (التفات المذعور) ، ويجوز الحاق التاء بالمصدر اذا لم يكن المصدر مختوما بها ،نحو التفت الطائرُ التفاتة مذعورة او التفاتةَ المذعورِ

وقد شذ من قولهم :خِمْرَة ،ونِقْبَة،وعِمّة ، من اختمرت المراة ، وانتقبت ،وتعمّم الرجل

*الصّفة المشبّهة: هي صفة او اسم يشتقّ من الفعل اللازم للدلالة على معنى ثابت في الموصوف، وغير مقيد بزمان او مكان.

وهي مشبهة بإسم الفاعل، لأنها تعمل عمله نحو قولنا: (هذا فتىً كبيرٌ قلبهُ) و(هذه فتاةٌ حسناءُ الوجهِ) فالصفة المشبهة رفعت فاعلاً.

*الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل:

1- ان الصفة المشبهة تشتق من الفعل اللازم، أما اسم الفاعل فيشتق من اللازم والمتعدي.

2- أنّ الصفة المشبهة لاتنصبُ مفعولاً به، أمّا اسم الفاعل فينصب مفعولاً به.

3- أنّ الصفة المشبهة تدلّ على معنى ثابت. أما اسم الفاعل فيدل على معنى طارئ ومتغيّر. مثل: (الثلج ابيض) فالبياض صفة ثابتة في الثلج ولايرتبط تحققها بزمان كما يرتبط به اسم الفاعل.

*اوزان الصفة المشبهة:

تشتق الصفة المشبهة من الباب الرابع (فَعِل- يَفْعَل) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، مثل أحور من حَوِرَ.

ومن الباب الخامس (فَعُل- يَفْعُل) بضم العين في الماضي والمضارع مثل: (كريم من كَرُم).

ويمكن اجمال اهم اوزانها:

أ- مايخصُّ الباب الرابع وله اوزان هي:

1- الأول: وزن (فَعِل) ومؤنثه (فَعِلَة) وافعاله دالة على حزن، أو فرح، اوامر عارض، والصفة هنا ليس لها صفة الثبوت في الموصوف ،بل تطرأ عليه وتزول عنه مثل:

فَرح يَفْرَح ← فَرِح ← فَرِحَة

ماضي مضارع صفة مشبهة

فَطِنَ ← يَفْطَن ← فَطِنٌ ← فَطِنَةٌ

قَلِق ← يَقْلَق ← قَلِقٌ ← قَلِقَةٌ

نجِس ← يَنْجَس ← نَجِسُ ← نَجِسَةٌ

2- وزن (أفْعَل)، ومؤنثه (فَعْلَاء) وأفعاله تدلّ على حليةٍ أو لونٍ، أو عيبٍ مثل:

سَمِر ← أسْمَر ← سَمْرَاء

عَرج ← أعْرَج ← عَرْجَاء

حَمِر ← أحْمَر ← حَمْرَاء

بَلِجَ ← أبْلَج ← بَلجَاء

3- وزن (فَعْلَان) ومؤنثة (فَعْلَى) من الافعال الدالة على امتلاء وخلو مثل:

شَبِع ← شَبْعَان ← شَبْعَى

سَكِر ← سَكرَان ← سَكْرى

جَوِع ← جَوْعَان ← جَوْعَى

حَيِرَ ← حَيْرَان ← حَيْرَى

ب- مايخصّ الباب الخامس ويكون على اوزان هي:

1- وزن (فَعَل) بفتحتين أو (فَعَلةٌ) بفتحتين ايضاً من

حَسُنَ ← حَسَنُ ← حَسَنَةٌ

بَطُلَ ← بَطَلٌ ← بَطَلَةٌ

رَغُدَ ← رَغَدٌ ← رَغَدَةٌ

2- وزن (فُعُل) بضمتين وهو قليل، مثل:

جَنُبَ ← جُنُبٌ

شَرُف ← شُرُفٌ

3- وزن (فُعَال) مثل:

شَجُع ← شُجَاع

فَرُت ← فُرَات

صَرُخ ← صُرَاخ

4- وزن (فَعَال) مثل :

حَصُنَ ← حَصَان نحو هذه امرأة حَصَان اي عفيفة .

جَبُنَ ← جَبَان

ج : الاوزان المشتركة بين البابين :

1- وزن فَعْل مثل: سَبْط ،ضَخْم ،عَذْب ،سَمْح ،....من سَبِطَ،ضَخُمَ ،عَذُبَ،سَمُحَ

2- وزن فُعْل مثل :حُلْو ،صُلْب ،مُرّ غُفْل ....من حَلُو ،صَلُبَ مَرِرَ غَفِلَ .

3-وزن فَعِل مثل :فَرِح ،نَجِس ... من فَرِحَ ،نَجِسَ

4- وزن فَعِيل مثل :بَخِيل ، كَرِيم ... من بَخِل ،كَرُمَ

5- وزن فَاعِل مثل :فَاضِل ،وَاسِع ،طَاهِر بَاسِل .... من فَضُلَ ،وَسِع ،طَهُر، بَسِل

د– تشتق الصفة المشبهة من غير الثلاثي قياسا على وزن اسم الفاعل او اسم المفعول اذا دلت على معنى ثابت في الموصوف غير مقيد بزمان، فاذا لم تدلّ على ذلك فهي اسم فاعل، أو اسم مفعول.

مثل:

هذا رجلٌ مطمئنٌ القلب	مرة ورد بوزن اسم الفاعل ومرة بوزن اسم المفعول
الصادق مُنزّهُ الخلق	لكن الصفة دلت على الثبوت
الخطيب مُنطلِقُ اللسان	
محمدٌ مُعتدلُ القامة	
هذا فتىً مهذَّب الخلق	

*الاسم الصحيح والشبيه بالصحيح والمنقوص والمقصور والممدود

*الاسم الصحيح: هو الاسم المختوم بحرف صحيح غير الهمزة وحروف العلة، مثل: محمد، جدار، فاطمة، دفتر، رجل... الخ.

*الشبيه بالصحيح: وهو ما اخره (واو) أو (ياء) قبلهما سكون، سواء كان السكون على حرف صحيح، مثل: جَرْيٌ، رَمْيٌ، وَهْيٌ، عُرْيٌ، هَدْيٌ، دَلْوٌ، رَهْوٌ، بَهْوٌ، عَدْوٌ، سَهْوٌ، لَهْوٌ.. الخ أم كان السكون على حرف علة، وذلك اذا كانت الواو او الياء مشددة مثل: عَدُوّ. جَوٌّ، عليٌّ، كُرْسِيّ... الخ

الاصل عدوْوُ، جَوْو، علِيْي، كُرْسِيْيُ

*الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ماقبلها، مثل: الراعِي، القاضِي، الساعِي، الهادِي... الخ ومنه قول النبي (ص): (ليأتينّ على القاضِي العدل يومَ القيامةِ ساعةٌ يتمنى أنّه لم يقضِ بين اثنين في تمرة قطُّ).

-وليس من المنقوص الافعال المختومة بالياء، مثل: يهدي، يمشي، يقضي، يحامي.. ولا الحروف المختومة بالياء، مثل: في... ولا الاسماء المبنية، مثل: الذي، التي،... الخ. ولا الضمائر مثل: هي.

*حكم (الياء) في الاسم المنقوص:

اذا تجرد الاسم المنقوص من (أل) و(الاضافة) حذفت ياؤه- لفظاً وخطاً- في حالتي الرفع والجر مثل: جاءَ قاضٍ- سلمتُ على قاضٍ فكلمة (قاضٍ) الاولى في موضع رفع فاعل، والثانية مجرورة بحرف الجر (على) والكلمة تجردت من (ال) و(الاضافة) ومنه قول النبي (ص): (كُلكُم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) فكلمة (راعٍ) اصلها (راعِي) تجردت من (ال والاضافة) وهي في موضع رفع خبر للمبتدأ الذي قبلها. وفي موضع اخر قول النبي (ص) : (إنّ الله سائل كل راعٍ عمَّا استرعاه...) فكلمة (راعٍ) حذفت ياؤها، لانها في موضع جر (مضاف اليه).

أما في حالة النصب فتثبت الياء مطلقا رأيت قاضِياً، رأيت القاضِي، رأيت قاضِي القضاة. هنا تثبت (الياء) في قاضيا لأنه مفعول به منصوب سواء كان المنقوص نكرة ام معرفا بال ام مضافا.

خلاصة حكم الياء في الاسم المنقوص هي: ان الاسم المنقوص إما ان يكون معرفة او نكرة، فأن كان معرفة سواء بـ (ال) او (الاضافة) تثبت ياؤه مطلقا في حالة الرفع، والنصب، والجر، وان كان نكرة فله حالتان:

تثبت في حالة النصب وتحذف في حالتي الرفع والجر.

*تثنية الاسم المنقوص:

1- اذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (أل) أو مضافا تبقى ياؤه مثل:

الراعِيان، القاضيانِ، المستدعِيانِ.. في حالة الرفع

الراعِيينِ، القاضِيين، المستدعيين.. في حالتي النصب والجر

المفرد: (الراعِي، القاضِي، المستدعِي)

يعني تبقى (الياء) ونضيف علامة التثنية سواء كانت (الف ونون) في حالة الرفع او (ياء ونون) في حالتي النصب والجر.

2- اذا كان نكرة محذوف (الياء) في حالتي الرفع والجر تردُّ ياؤه ثم يثنى نحو:

هذا محامٍ ← مررت بمحامٍ تصبح عند التثنية

هذان محامِيان ، ومررت بمحامِيين

رُدت (الياء) ثم اضفنا علامة المثنى في حالتي الرفع والجر.

*جمع المنقوص جمع مذكر سالماً:

تحذف ياؤه عند الجمع، ثم تزاد علامة الجمع

1- في حالة الرفع: تحذف (الياء) ويضمُّ الحرف الذي يسبق الواو لمناسبته للواو، مثل: هادي ← هادُوْن والاصل هادِيُوْن

محامي ← محامُون والاصل محامِيُون

حذفت (ياء) الاسم المنقوص واضيفت علامة الجمع

مثل: أقبل المحامُون مسرعين

جاء محامُو الدفاع ← حذفت النون للاضافة

2- في حالتي النصب والجر: تحذف (الياء)، ويكسر الحرف الذي يسبقها لمناسبة الياء للكسرة مثل قاضي ← قاضِينَ

الدّاعِي ← الداعِينَ

المحامِي ← المحامِينَ

رأيتُ المحامينَ يترافعون أمام القاضي

*جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالماً:

لايحدث فيه تغيير، مثل:

جاءت المحامِياتُ والقاضِياتُ (رفع)

شاهدتُ المحامِياتِ والقاضِياتِ (نصب)، ومررت بالمحامِياتِ والقاضِياتِ (جر)

اضفنا علامة الجمع من غير احداث تغيير كما اجرينا ذلك في حالة المثنى عندما اضفنا علامة التثنية.

*الاسم المقصور: هو اسم معرب اخره الف لازمة، ممدودة او مقصورة. مثل: العصا، الفتى، مولى، مصطفى.... الخ. ومنه قول احد الصالحين (كلّما جنحتْ نفسي الى الهَوَى تذكرت غَضَبَ المولَى فيرجعُنِي التذكرُ الى الهدى).

وليس من المقصور الافعال المختومة بالالف، نحو: سَعَى، اشتكى، يخشى... ولا الحروف المختومة بالالف مثل: إلى، على، ولا الاسماء المبينة، مثل: هذا، (ما) الموصولة... ولا الضمائر، مثل: أنا... الى غير ذلك.

*اقسام الاسم المقصور: يقسم الاسم المقصور على قسمين، وهما:

أ- القياسي: وهو كل اسم معرب معتل اللام (بالالف)، وله نظير من الصحيح يلتزم معه فتح ماقبل اخره. والمقصود بالنظير من الصحيح: ما وافق المعتل في وزنه ونوعه من حيث المصدر أو الجمع، أو الوصف... الخ.

واشهر هذه القواعد هي:

1- أن يأتي مصدراً على وزن (فَعَل) من فعلٍ ثلاثي لازم بوزن (فَعِل) معتل اللام بالياء مثل:

ثَرِي ← ثَرًى ← هَوِيَ ← هوًى ← عَمِيَ ← عمًى

شَقِي← شَقًى، جَوِيَ ← جَوًى... الخ

ونظيره من الصحيح: فَرِحَ ← فرحاً، ورم ← وَرَماً،أشِرَ ← أشَراً

بَطِرَ ← بَطَراً... الخ

2- ان يأتي جمع تكسير على وزن (فِعَل) ومفردة (فِعْلَة) مثل:

حِلْيَة← حِلًى

فِرْيَة← فِرًى

مِرْيَة ← مِرًى

حِلْيَة ← حِلًى

ونظيره من الصحيح: قِرْبَة ← قِرَب

حِكْمَة ← حِكَم

فِكْرَة ← فِكَر

نِعْمَة ← نِعَم

وغيرها من الامثلة

3- أن يأتي جمع تكسير على وزن (فُعَل) ومفردُه (فُعْلَة)

مثل: عُرْوَة ← عُرًى

مُدْيَة ← مُدًى

دُمْيَة ← دُمًى

ونظيره من الصحيح غُرْفَة ← غُرَف

قُرْبَة ← قُرَب

حُجّة ← حُجَج

4- انْ يأتي بصيغة اسم المفعول لفعل فوق الثلاثي معتل الاخر، مثل:

إرتقى ← مُرْتقَى

اهتدى ← مُهتدَى

استوى ← مُستوَى

استقصى ← مُستقصَى

ونظيره من الصحيح: أحسن ← مُحسَن

اختبر ← مُختبَر

استخدم ← مُستخدَم

استخرج ← مُستخرَج

5- ان يأتي على وزن (مَفْعَل) لمصدر ميمي أو اسم الزمان أو المكان مشتق من ثلاثي معتل اللام مثل

رمى ← مَرْمَى، بَغَى ← مَبْغَى، جَرَى ← مَجْرَى

غزا ← مَغْزَى، نجا ← مَنْجَى، لها ← مَلْهَى

ونظيره من الصحيح:

ذهب ← مَذْهَب

سرح ← مَسْرَح

لَعِب ← مَلْعَب

6- أن ياتي على وزن (أفْعَل) الدال على لون، أو عيب، أو حلية أو تفضيل

أعْلَى، أعْشَى، أقْصَى، أنْدَى

ونظيره من الصحيح: أبْعد، أعْوَر، أعْرج

ب- المقصور السماعي: وهو ما سمع عن العرب مقصورا، وليس له نظير من الصحيح، مثل: الفتَى، الرَّحَى، الحِجَا بمعنى (العقل)، الثَّرى، السَّناَ، الصّبَا، الضُّحَى، القِلَى، اللّوى (منقطع الرمل)، المِعَا (واحد الامعاء)... الخ.

*تثنية الاسم المقصور:

يثنى الاسم المقصور الثلاثي بردّ ألفه الى اصلها الذي قلبت عنه، ثم تزاد على اخره علامة التثنية (الالف والنون)، و(الياء والنون).

1- اذا كانت ألفه ثالثة واصلها (واو)، فتقلب الالف واواً

مثل: عصا ← عَصَوَانِ ← عَصَوَيْنِ

شذا ← شِذَوَانِ ← شَذَوَينِ

عُلا ← عُلَوَانِ ← عُلَوَيْنِ

2- اذا كانت الفه ثالثة واصلها (ياء)، فتقلب الالف ياءا:

مثل: فتى ← فَتَيَانِ ← فَتَيَيْنِ

هدى ← هُديانِ ← هُدَيَينِ

ندى ← ندَيانِ ← نَدَيَينِ

3- أما فوق الثلاثي أي الفه رابعة فأكثر، فتقلب ياءً:

مُعْطَى ← مُعْطَيانِ – مُعْطَيَيْنِ

مَرْعَى ← مَرْعِيَانِ – مَرْعَيَيْنِ

مستشفى ← مستشفيان – مُسْتَشفَيَيْنِ

نُعمى ← نُعْمَيانِ – نُعْمَيَيْنِ

*جمع المقصور جمع مذكر سالما:تحذف الفه وتبقى الفتحة على الحرف الذي يسبق الواو او الياء دليلاً عليها، ثم تزاد علامة الجمع، (سواء كانت الالف ثالثة او رابعة او خامسة او سادسة. في كل الاحوال تحذف ويبقى ماقبل الواو او الياء مفتوح)

الامثلة

- رضا ← رِضَوْنَ – رِضيْنَ

الاعلى ← الأعلَوْنَ –الاَعلَيْنَ

مصطفى ← مُصْطفَوْنَ – مُصطفَيْنَ

مستدعى ← مُستدعَوْن – مُسْتدَعَينَ

*جمع المقصور جمع مؤنث سالما:يراعى في جمع المقصور جمع مؤنث سالما ماروعي عند تثنيته أي اذا كانت الالف ثالثة ردت الى اصلها (الواو أو الياء) فمثال ذلك:

	رفع	نصب وجر	
عَصَا ←	عَصَواتُ	/عصواتِ	الفه اصلها واو
رِضا ←	رضواتُ	/ رضواتِ	
عُلا ←	عُلَواتُ	/ عُلواتِ	
شذا ←	شَذَواتُ	/شذواتِ	
هدى ←	هُدياتُ	/ هُدياتِ	الفه اصلها ياء
رَحَى ←	رَحَياتُ	/ رحياتِ	
ندى ←	نَدَياتُ	/ نَدَياتِ	
منى ←	مُنَياتُ	/ مُنَياتِ	

إما اذا كانت ألفه رابعة فما فوق تقلب الى (ياء) ثم نضيف علامة الجمع مثل:

فُضْلى ← فُضْلياتُ / فُضْلياتِ

كُبْرى ← كُبْرياتُ / كُبْرَياتِ

منتدى ← مُنتدياتُ / مُنْتدياتِ

مستشفى ← مُسْتشفياتُ / مُسْتَشفياتِ وغيرها من الامثلة

*الاسم الممدود: هو اسم معرب اخره همزة مسبوقة بألف زائدة، مثل: قَرّاء– وضّاء– بنّاء– سماء– صحراء– دعاء... الخ.

وليس من الممدود الاسماء التي تكون فيها الهمزة واقعة بعد الف اصيلة، مثل: ماء– داء، ولا الهمزة الواقعة بعد الف زائدة في اسم اخره (تاء تأنيث) مثل: هَنَاءَة، ولا الافعال المنتهية بهمزة، مثل: يشاء... الخ.

*انواع الهمزة في الاسم الممدود:

1– اصلية، كقولنا: قَرّاء من الفعل قرأ

إنشاء من الفعل نشأ أو أنشأ

ابتداء من الفعل بدأ

2– منقلبة إما عن واو، مثل:

رَجاء ⟵ الفعل رجا – يرجو

دعاء ⟵ دعا – يدعو

كساء ⟵ كسا – يكسو

وإمّا عن ياء، مثل:

إهداء ⟵ هَدى – يهدي

بكاء ⟵ بكى – يبكي

بناء ⟵ بنى – يبني

3– زائدة، إمّا للتأنيث مثل: صحراء، خضراء، خنساء، هيفاء... وإمَا للالحاق مثل عِلباء، حِرْباء، قُوباء بمعنى (داء)

الالحاق: هو أن يزاد في كلمة حرفٌ او اكثر لتصير على مثال كلمة اخرى في عدد حروفها وسكناتها وفي هذه الحالة يعامل في الوزن والتصريف معاملة بناء اخر فمثلا (كَوْثر) ملحقة بـ(جَعْفَر).

*اقسامه:

أ- الممدود القياسي: وهو كل اسم معرب معتل اخره بهمزة قبلها الف زائدة، وله نظير من الصحيح ومن امثلته ما يأتي:

1- ان يأتي مصدرا لفعل ماضٍ على وزن (أفعل) معتل اللام (المصدر إفْعَالَ) مثل:

أمْلَى، إمْلاَء، ألقى ← إلقَاء، أربى ← إرْبَاء

ونظيره من الصحيح: اكرم ← إكْرَاماً، أحْسَن ← إحْسَاناً

أشرف ← إشْرَافاً، أعْلَم ← إعْلاَما....

2- أن يأتي مصدرا لفعل فوق الرباعي معتل الاخر ومبدوء بهمزة وصل مثل:

انْطَوى ← إنْطِواء، ابْتغَى ← ابْتِغَاء، ارْتَقى ← ارْتِقَاء

استقصى ← اسْتِقْصَاء، اسْتَعْلَى ← اسْتِعْلاء...

ونظيره من الصحيح: انتصر ← انْتِصار، استخرج ← اسْتِخْرَاج

استغفر ← اسْتِغْفَار، اكْتَسَبَ ← اكْتِسَاب

3- أنْ يأتي مصدرا على وزن (فُعَال) فعل ماضٍ ثلاثي وزنه (فَعَل) معتل اللام، ويدلّ على صوت او داء، مثل:

عوى ← عُوَاء، ثغى ← ثُغَاء، مَشى ← مُشَاء

ونظيره من الصحيح: دار ← دُوَار، سعل ← سُعَال، نبح- نُبَاح

4- ان تأتي مصدرا على وزن (فِعَال) لفعلٍ على وزن (فَأْعَلَ) مثل

وَالْى ← وِلاَء، نَادَى ← نِدَاء، عَادَى ← عِدَاء، جَافَى ← جِفَاء..

ونظيره من الصحيح: خَاطَب ← خِطَاب، نَاقش ← نِقَاشِ

حَاوَر ← حِوَار، دَافَع ← دِفَاعَ، نَاضَل ← نِضَال

5- أن يأتي مفردا لجمع تكسير على وزن (أَفْعِلَة)، مثل:

دواء ← جمعها أَدْوِيَة، دُعاء جمعها أَدْعيَة

بناء ← جمعها أَبْنِيَة، رِدَاء جمعها أَرْدِيَة

ب- الممدود السماعي: وهو الذي لايخضع لوزن او قاعدة من القواعد المتقدمة، مثل:

الثّراء كثرة المال، السَّناء بمعنى الشرف

الفُتَاء بمعنى حداثة السن، الغَناء بمعنى الكفاية

الحِذاء بمعنى النعل

*تثنية الاسم الممدود: وله حالات:

الاولى: اذا كانت همزته اصلية، وجب ابقاؤها على حالها، ثم تزاد بعدها علامة التثنية،

مثل: رفع نصب وجر

إنشاء ← إنشاءانِ ← انشاءينِ

وَضّاء ← وضّاءَانِ ← وضّاءَينِ

بدّاء ← بَدّاءَان ← بَدّاءَينِ

قَرّاء ← قَرّاءَانِ ← قَرّاءَينِ

الثانية: اذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (واو أو ياء) فمثال (الواو)

دُعَاء، صفاء، سماء... ومثال (الياء): بناء، فِداء بكاء... الخ.

ففي هذه الحالة يجوز ابقاء الهمزة واضافة علامة التثنية او قلبها (واواً) فنقول عند التثنية:الاصل

دعاء ← دعاءان او دعاوان والاصل في همزة (دعاء) (الواو) (دعا–يدعو)

صفاء ← صفاءان اوصفاوان والاصل في همزة (صفاء) الواو (صفا–يصفو)

سماء سماءان أو سماوان والاصل في همزة (سماء) الواو (سما– يسمو)

النصب والجر: دعاءَين ← دعاوَين

صفاءَين صفاوين

سماءين سماوين

هنا الهمزة منقلبة عن (واو) اما اذا جاءت منقلبة عن ياء مثل:

	رفع	نصب وجر	
بناء ←	بناءانِ اوبناوان	بناءينِ او بناوَينِ	بنى _ يبني
فداء ←	فداءان اوفداوَانِ	فداءين او فداوَينِ	فدى _ يفدي
بكاء ←	بكاءانِ او بكاوَانِ	بكاءينِ أو بكاوَينِ	بكى _ يبكي

الثالثة: اذا كانت الهمزة مزيدة للتأنيث، مثل: شيماء، حسناء، حمراء، خنساء، قلبت الهمزة (واواً) عند التثنية باضافة علامة المثنى فنقول:

	الرفع	النصب وجر
شيماء ←	شيمَاوانِ	شيماوينِ
حسناء ←	حسناوانِ	حسناوينِ
حمراء ←	خنساوانِ	خنساوينِ

ملاحظة: الهمزة المزيدة للالحاق يجوز فيها القلب او الابقاء، مثال على ذلك:

	رفع	نصب وجر
عِلباء	علباءَان ← عِلباوَان	علباءَينِ أو علباوينِ
حِرباء	حرباءَانِ أو حرباوَانِ	حرباءين أو حرباوَينِ
قُوباء	قوباءَ انِ أو قوباوَانِ	قوباءَينِ أو أوقوباوَيْنِ

يعني يجوز الامران

*جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالما:

يراعى في جمع الاسم الممدود ماروعي في تثنيته بالنظر الى نوع الهمزة ثم اضافة علامة جمع المذكر السالم.

*اذا كانت الهمزة اصلية تبقى على حالها ونضيف علامة الجمع، مثل:

وضّاء ← وضاءُون– وضائِينَ بقيت الهمزة على حالها ويجوز ان تكتب الهمزة

بدّاء ← بدّاءُون– بَدّائِين بهذه الصور ايضا فنقول: وضاؤون، بداؤون

*اذا كانت منقلبة عن (واو أو ياء) جاز ان تبقى على حالها، أو تقلب،

	رفع	نصب وجر
مثل: دعاء	← دعاءُون أو دعاوون	دعائِين أو دعاوِينَ
غذاء	← غذاءُون أو غذاوون	غذائِيين أو غذاوِين
كساء	← كساءُون أو كساوون	كسائين أو كساوِينَ

*مزيدة للتأنيث: اذا الهمزة مزيدة للتأنيث تقلب مباشرة الى (واو)

حمراء اسم علم حمراوُون– حمراوينَ

خضراء اسم علم خضراوُون–خضراوينَ

مزيدة للالحاق يجوز الوجهان فنقول: علباء (علباءُون) أو علباوون في حالة الرفع و(عِلبائِين) أو (عِلباوِين) في حالتي النصب والجر

*جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالماً:

يسري على همزة الممدود في هذه الحالة ما سرى عليها في تثنيته حيث تبقى الهمزة على حالها اذا كانت اصلية، مثل:

قَرّاء ← قَرّاءَاتُ / قَرّاءَاتِ

وضّاء ← وضَّاءاتُ / وضّاءاتِ

واذا كانت منقلبة عن اصل (واو أو ياء) فيجوز بقاء الهمزة أو قلبها (واواً) مثل:

دعاء ← دعاءاتُ أو دعاواتُ / دعاءاتِ او دعاواتِ

سماء ← سماءاتُ أو سماوَاتُ / سماواتِ او سماواتِ

بناء ← بناءاتُ أوبناوَاتُ / بناءاتِ او بناوات

فداء ←فداءاتُ أوفداوَاتُ / فداءاتِ او فداواتِ

واذا كانت مزيدة للتأنيث مثل: حمراء، شيماء، خنساء، خضراء.. الخ.

نقول: حمراواتُ، شيماواتُ، خنساواتُ، خضرواتُ ... الخ قمنا بقلب الهمزة الى واو واضافة علامة الجمع وفي حالة النصب والجر نقول ايضا:

حمراواتِ ،شيماواتِ ،خنساواتِ ،خضراواتِ

*ملحوظة: في الهمزة المنقلبة عن اصل (واو أو ياء) يجوز الامران الابقاء للهمزة او قبلها الى (واو) سواء كان الاصل هو (واو أو ياء) ففي كلا الحالتين تقلب الى (واو) في الوجه الثاني.

م/ النسب

من الموضوعات الصرفية المهمة المتعلقة بالكلمة نفسها.

والنسب في اللغة: مصدر نسبه الى كذا اذا عزاه اليه

وفي الاصطلاح: الحاق ياء مشددة بآخر الاسم ليدل على نسبته الى المجرد منها. ويكون ما قبل الياء مكسور.

والغرض من النسب: هو التخصيص،والتوضيح ببيان وطن المنسوب، او بيان قبيلته، او مدينته، أو عمله، او جنسه الى غير ذلك.

والنسب من خصائص الاسماء.

*اركان النسب: للنسب أركان ثلاثة: يعني قبل الحاق الياء به

١- المنسوبُ إليه: وهو الاسم المجرد من ياء النسب، مثل: (عراق، بصرة).

٢- المنسوب: وهو ما لحقته ياء النسب مثل (عراقِيّ، بَصرِيّ).

٣- العلامة: هي الياء المشددة الدالة على النسبة.

*طريقة النسب:

هي ان يزاد على الاسم المنسوب ياءٌ مشددة مكسورٌ ما قبلها فيقال في النسبة الى هند←هندِيّ، ويقّال في النسبة الى قاهرة← قاهرِيّ، وفي شجر←شَجرِيّ.. الخ.

*احكام النسب:

١- اذا اريد النسب الى الاسم المختوم بِالتاء وجب حذف التاء واضافة (ياء) النسب المشددة الى الكلمة مع كسر الحرف الذي قبلها مثال ذلك:

بصرة ← بصرِيّ

قاهرة ← قاهرِيّ

فاطمة ← فاطمِيّ

شجرة ← شجرِيّ... الخ

واذا جاء الاسم بغير تاء التانيث نضيف له ياء النسب مباشرة فنقول في :هند- هنديّ .....

٢- اذا كان الاسم الذي يراد النسبة اليه مقصورا يجب اتباع ما يأتي:

أ- اذا كانت ألفه ثالثة، مثل: فتى، صفا، هدى، ندى.. الخ يجب قلب الالف (واواً) واضافة الياء المشددة مكسورماقبلها، سواء كانت اصلها (واوا) أو (ياء) فهي في كل الاحوال تقلب الى (واو) مثل:

قنا ← قنوِيّ، مها ← مَهوِيّ، شذا ← شذوِيّ

فتى ← فتَوِيّ، هدى ← هُدَوِيٌّ... الخ.

ب- اذا كانت ألفه رابعة وثانية ساكن جاز قلب الالف واواً واضافة ياء النسب، وجاز حذفها ثم اضافة ياء النسب المشددة، مثل:

سَلْمَى ← سَلْمَوِيّ وجاز سَلْمِيّ

أبْهَى ← أبْهَوِيّ وجاز أبْهِيّ

ج- اذا كانت ألفه رابعة وثانية متحركا وجب حذفها، مثل:

بَرَدى ← بَرَدِيّ تحذف الالف وتضاف ياء النسب المشددة

كَنَدا ← كَنَدِيّ

د- اذا كانت الفه خامسة او سادسة وجب حذفها ايضا، مثل:

مصطفَى ← مصطفِيّ

مرتضىَ ← مرتضِيّ

مستشفَى ← مستشفِيّ

٣- النسبة الى الاسم المنقوص:

أ- اذا كانت ياء المنقوص ثالثة وجب قلبها (واواً) وفتح ماقبل (الواو) ثم اضافة (ياء) النسب المشددة مكسور ما قبلها

شَجيَ ← شجَوِيّ

صدي ← صَدَوِيّ

ب- اذا كانت ياء المنقوص رابعةجاز لك وجهان:

الاول: قلب الياء واوا ثم اضافة ياء النسب المشددة وكسر ماقبلها

مثل داعِي ← داعوِيّ

سامِي ← ساموِيَ

الثاني: حذف الياء، ثم اضافة ياء النسب المشددة مكسور ماقبلها مثل:

داعِي ← داعِيّ

سامِي ← سامِيّ

ج- اذا كانت ياء المنقوص خامسة او سادسة فجيب حذفها والاتيان بياء النسب المشددة مكسور ما قبلها، مثل:

مُهْتَدِي ← مُهْتَدِيّ ، مُستهدِي ← مُسْتَهدِيّ

٤- النسب الى الاسم الممدود:

في النسب الى الاسم الممدود نتبع القواعد الاتية:

أ- اذا كانت همزة الاسم الممدود همزة اصلية فعند النسب اليه تبقى هذه الهمزة مع اضافة (ياء) النسب المشددة فنقول في النسبة الى:

إنشاء ← إنشائِيّ، إملاء ← إملائِيّ، إبتداء ← إبتدائِيّ

ب- اذا كانت همزة الممدود منقلبة عن (ياء) أو (واو) فعند النسب الى مثل هذه الاسماء يجوز لنا ماياتي:

الاول: إبقاء الهمزة كما هي مع اضافة (ياء) النسب المشددة وكسر ماقبلها

الثاني: قلب الهمزة واوا مع اضافة (ياء) النسب المشددة كما في الامثلة الاتية:

بناء ← بنائِيّ أو بناوِيّ

سماء ← سمائِيّ أو سماوِيّ

دعاء ← دعائِيّ أو دعاوِيّ

بكاء ← بكائِي أو بكاوِيّ

اسماء ← أسمائِيّ أو أسماوِيّ

في كل الاحوال اذا كانت منقلبة الهمزة عن (واو) أو (ياء) فهي تقلب الى (واو) ثم نضيف علامة النسب

ج- اذا كانت الهمزة مزيدة سواء كانت مزيدة للتأنيث او للالحاق وجب قلب الهمزة الى الواو ثم اضافة علامة النسب مثل:

حمراء ← حمراوِيّ، صفراء ← صفراوِيّ، سمراء ← سمراوِيّ

شهباء ← شهباوِيّ، والمزيدة للالحاق يجوز فيها وجه اخر وهو الابقاء للهمزة فنقول في علباء ← علبائِيّ أو علباوِيّ

علبائِيّ ← وجه اول

علباوِيّ ← وجه ثاني

٥- النسب الى الاسم المحذوف منه (لام الكلمة)، مثل: أب، أخ، يد، دم، شفة، آبن... الخ، فعند النسب الى مثل هذه الاسماء تعود (اللام) المحذوفة فنقول:

أب ← أبويّ ، أخ ← أخوِيّ

يد الاصل يدي ← يَديّ اصلها المحذوف (ياء)

او ← يدوِيّ

الاصل

دم دمو ← دَمويّ يجوز الوجهان

او

دمي ← دَمَيّ المحذوف هو اما (الواو) أو (الياء)، (لام الكلمة)

آبن نقول إبنِيّ أو بنوِيّ ← إما نبقي الهمزة ولانرد المحذوف الى الكلمة أو تحذف الهمزة ونرد المحذوف الى الكلمة

شفة نقول شفِيّ أو شفوِيّ أو شَفهِيّ على اعتبار ان الاصل (شفو او شفه)

نقوم بارجاع المحذوف ثم نضيف (ياء) النسب المشددة أو لانقوم بارجاعها

*أمّا اذا كان المحذوف (فاء) الكلمة (الحرف الاول) وهو نوعان:

أ- نوع تكون اللام فيه حرفا صحيحا والفاء محذوفة، مثل: (صِفة، زِنة، عِدة... الخ) فعند النسب نقول:

(صَفِيّ، زَنِي، عَدِيّ... الخ).

*من دون النظر الى (فاء) الكلمة تحذف التاء التي عوضت عن الحرف المحذوف ثم نضيف (ياء) النسب المشددة مكسور ما قبلها، من غير ارجاع (الفاء المحذوفة) فلا نقول: (وصَفِيّ أو وزنِيّ أو وعدِيّ... لايجوز ذلك).

ب- نوع تكون فيه اللام حرف علة، مثل:

شِيَة اصلها وَشِيَ يعامل معاملة الاسم المنقوص باعتبار ان (الياء)

فنقول: وَشَوِيّ وقعت ثالثة تقلب الى واو ونضيف علامة النسب

٦- النسب الى ما اخره ياء مشددة

*اذا نسبنا الى الاسم المختوم بياء مشددة مسبوقة بحرف واحد، مثل:

حيّ، طيّ... ردت الياء الاولى الى اصلها، وقلبت الثانية واواً

وفتح ما قبلها لهذا نقول في:

حيّ ← حَيَوِيّ ردت الياء الاولى لاصلها (الواو او الياء) مع فتحها،

طيّ ← طَوَوِيّ وقلبت الياء الثانية واوا، لان الياء المشددة بعد حرف واحد

*واذا كانت الياء المشددة مسبوقة بحرفين مثل عليّ، نبيّ، عَدِيّ.... الخ.

حذفت الياء الاولى، وقلبت الثانيةواواً مع فتح الحرف الذي قبل الواو فنقول في:

عَليّ ← عَلَوِيّ، نَبِيّ ← نَبَوِيّ، عَدِيّ ← عَدَوِيّ

*واذا كانت الياء المشددة مسبوقة بثلاثة احرف او اكثر حذفت الياء والحق بالكلمة ياء النسب مثل:

شافعيّ ← شافعِيّ، بخاريّ ← بخارِيّ ، كرسِيّ ← كرسِيّ

وغيرها من الالفاظ التي تنتهي بياء مشددة مسبوقة بثلاثة احرف او اكثر.

*اما اذا كان الاسم وسطه ياء مشددة تحذف الياء الثانية المكسورة وتبقى الاولى الساكنة مثل:

طَيّب ← طيْيِب ← طيْبِيّ

هيّن ← هيْيِن ← هيْنِيّ

كيّس ← كيْيِس ← كيْسِيّ

جيّد ← جَيْيِد ← جيْدِيّ

٧- النسب الى الثلاثي المكسور ثانيه:

اذا نسب الى اسم ثلاثي مكسور العين فتحت العين تخفيفا فنقول في النسبة الى (مَلِك): مَلَكِيّ، وفي النسبة الى (دُئِل) دُؤَلِيّ، واذا كانت الكلمة رباعية ساكنة الحرف الثاني، فقد اجاز المبرّد الفتح مع الكسر، مثل: تَغْلِب، ويَثْرب فنقول: تَغْلَبِيّ، وَيَثْرَبِيّ بكسر ماقبل حرفه الأخير، وفتحه قياسا مطردا لأنّ ثانيهُ ساكن.

٨- النسب الى ما اخره ياء ساكن ما قبلها:

عند النسب الى ما اخره ياء ساكن ماقبلها فلا يخلو ان يكون هذا الساكن صحيحا او معتلا مثال ذلك:

*اذا كان الساكن الذي قبل الياء صحيحا، مثل: ظبْي، قَرْية.. بقيت الياء وجوبا، فنقول: ظبْيِيّ، قَرِيِيّ، واجاز يونس قلب الياء في المؤنث واوا مثل قرية تصَبح (قرويّ) وفي ظبْية نقول: ظبوِيّ ومثل ذلك رَمْي، فَرْية نقول: (رَميّ وفريّ) بقت الياء لان ماقبلها صحيح ساكن واضيفت اليه (ياء) النسب.

٩- النسب الى فَعِيْل- فُعَيْل:

اذا اردنا ان ننسب الى ماكان على وزن (فَعِيل أو فُعَيْل) بدون التاء فيكون النسب على التفصيل التالي:

١- اذا كانت اللام معتلة مثل: غَنِيّ، قُصَيّ، عَلِيّ... وجب حذف الياء وفتح العين، وتعامل معاملة المختوم بياء مشددة بعد حرفين (اي حذف الياء الاولى) وتقلب الثانية واوا مع فتح ماقبلها فنقول في النسب:

غَنِيّ ← غَنَوِيّ، قُصَيّ ← قُصَوِيّ، عَلِيّ ← عُلَوِيّ

٢- اذا كانت اللام صحيحة في ما كان على وزن (فَعِيْل أو فُعَيْل) فلا يحذف منهما شيء مثل: تَمِيْم، شَرِيْف، سُهَيْل، عُقَيْل نقول في النسب اليها:

تميمِيّ، شريفِيّ، سُهيلِيّ، عُقيلِيّ بدون حذف الياء.

*وشذ عن العرب في نسبتها الى ثَقيف، عَتِيْك، قُرَيْش، هُذَيْل، سُلَيْم

فقالوا ثَقَفِيّ، عَتَكيّ، قُرَيْشَيّ، هُذَلِيّ، سُلَمِيّ... على غير القياس

والقياس: ثَقَيفِيّ، عَتيكِيّ، قُرَيْشِيّ... بدون حذف الياء.

أ- جمع التكسير

١٠- النسب الى الجمع : ب - جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم

يردّ الجمع الى المفرد ثم ننسب اليه سواء كان جمع تكسير أو كان جمع مذكر سالما أم مؤنث سالما ويكون كالاتي:

شعراء ← شَاعِر ← شاعِرِيّ

طلاب ← طَالِب ← طالِبِيّ جمع تكسير

كُتّاب ← كاتِب ← كاتِبِيّ

طالبات ← طالبة ← طالِبِيّ مؤنث سالم

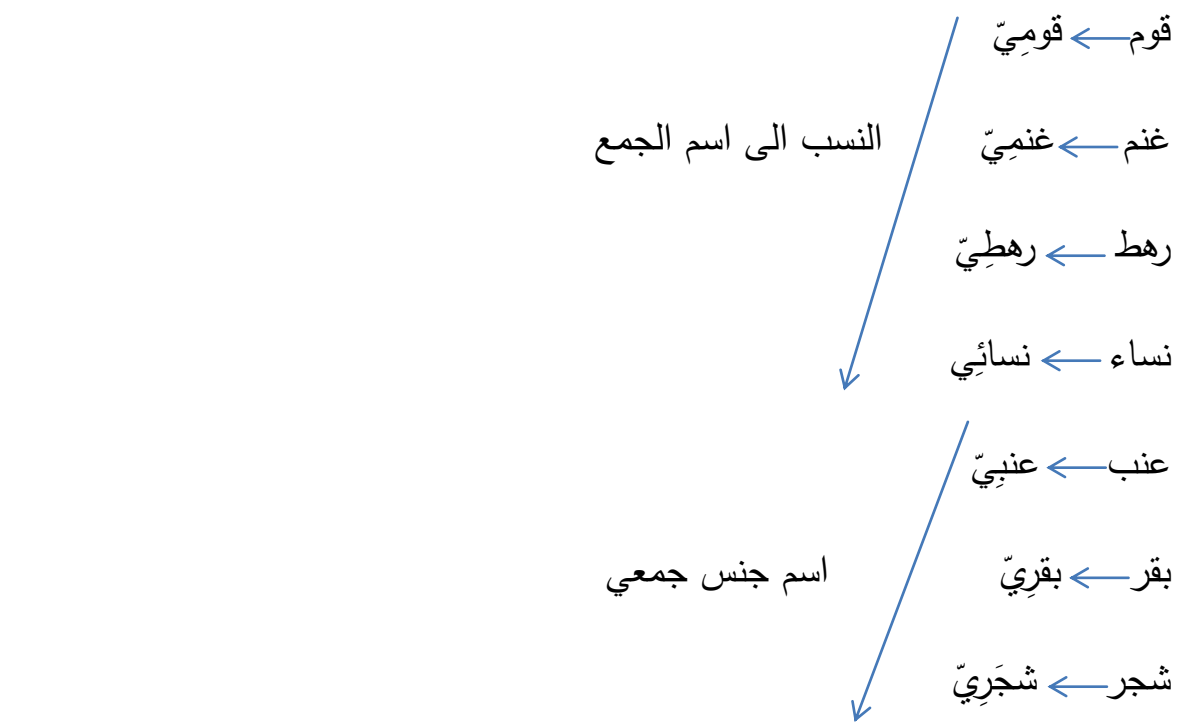
مهندسات ← مهندسة ← مهندسيّ

مهندسُون ← مهندس ← مهندسِيّ مذكر سالم

مقاتلُون ← مَقاتل ← مقاتِلِيّ

١١- ما تضمن معنى الجمع، مثل: (اسم الجمع، اسم الجنس) فعند النسب اليه يعامل معاملة المفرد وينسب اليه اصلا، اي ينسب الى لفظه مثل:

اسم علم ← أنصار ← أنصارِيّ



١٢- النسب الى المثنى: عند النسب الى المثنى وجب ردّه الى المفرد ثم ننسب اليه،

مثل: كتابان ← كتاب ← كتابِيّ أو نقوم بحذف علامة

شهران ← شهر ← شهرِيّ المثنى ثم نضيف (ياء)النسب المشددة

زينبان ← زينب ← زَينبِيّ

١٣- النسب الى الاسم المركب: وهو ثلاثة انواع: مزجي، واضافي، واسنادي:

أ- النسب الى المركب المزجي، والمركب الاسنادي يتم في الجزء الاول(الصدر) فنقول في النسبة الى بَعلبك ← بعِلِيّ، وتأبط شراً ← تأبطِيّ، واذربيجان ← أذريّ

ومعد يكرب ← معدِيّ

ب- أمّا المركب الاضافي فينسب الى الجزء الثاني منه (المضاف اليه) أي (العجز) مثل ابن الزبير ← الزبيرِيّ، أبو بكر ← بكرِيّ، أم كلثوم ← كلثومِيّ

هذا اذا كان المضاف لفظ (آبن، ابو، ام، .....) يعني كنية

فاننا ننسب الى الجزء الثاني وتحذف الجزء الاول (الكنية)

واذا كان غير ذلك نسبت الى الجزء الذي لايحصل فيه لبس في النسب اليه وحذفت الاخر، فمثلا: عبد مناف، عبد الاشهل، عبد الدار

نقول: منافِيّ، أشهِليّ، دارِيّ..... حتى لايحصل لبس في النسب هل هو الى عبد الدار، أم عبد الاشهل ام عبد مناف

امّا (عبد الله) فنقول في النسب اليها (عبدِيّ)

واذا كان المركب غير مصدّر بكلمة (عبد) مثل: امرؤ القيس ← امرئِيّ

سعد الدين ← سعدِيّ، جمال الدين ← جمالِيّ

عز الدين ← عزِيّ، خمسة عشر ← خمسِيّ

١٤- ما يدل على النسب من غير يائه:

هناك ثلاثة صيغ تأتي احيانا دالة على النسب، من غير ان تلحق بها ياء النسب، وهي:

١- فَعّال: تدلّ على النسب الى الحرفة، مثل: نَجّار، حدّاد، نَحّاس...

٢- فَاعِل: تأتي بمعنى (ذو كذا)، مثل: تَامِر، لابِن، طَاعِم، كَاسٍ

اي صاحب تمر، ولبن، وطعام، ولباس

٣- فَعِل: تأتي بمعنى (ذو كذا)، مثل: طَعِم، لَبِن، لَبِس... اي صاحب طعام

*اسماء شاذة سماعية ونسبتها غير قياسية، وهذه الاسماء كثيرة واشهرها:

مرو ← مروزِيّ، أميّة ← أمويّ، بادية ← بدوِيّ

بحرين ← بحرانِيّ، حضرموت ← حَضرمِيّ، دير ← ديرانِيّ، روح ← روحانِيّ

جسم ← جسمانِيّ، ربّ ← ربانِيّ، سَهْل ← سهلِيّ، سلَيم ← سلمِيّ

صنعاء ← صنعانِيّ، طيء ← طائِيّ، انباط ← نُباطيّ، ناصرة ← نصرانِيّ

يمن ← يمانِيّ، كثير الشعر ← شعرانِيّ، لحية عظيمة ← لحيانِيّ

*جمع التكسير:

وهو مادلّ على اكثر من اثنين بتغيير صورة المفرد، مثل كلمة (قلم) إذ نقول في جمعها: (أَقْلاَم)، وكلمة (حمراء) نقول في جمعها: (حُمْر)... وقد يتعدد الجمع للكلمة الواحدة مثل كلمة (فَاجِر) يقال في جمعها (فَجَرَة)، ويقال ايضاً (فُجّار) كذلك تجمع جمع مذكر سالما فيقال: (فاجرون)، وتعدد الجمع للكلمة الواحدة يرجع الى حدوث تغيير في صورة المفرد ومن اهم التغييرات الحاصلة هي

1- التغيير المعنوي (أو التقديري) وهو سماعي يوجد في الفاظ قليلة من اللغة جاءت صور مفرداتها على صور جموعها، مثل:

المفرد الجمع

فُلْك فُلْك (بضم فسكون) مثل قوله تعالى: ((والفُلْك التي تجري في البحر)) هنا (الفُلْك) دلت على الجمع اي السفن التي تجري في البحر ،وقوله تعالى:((في الفُلْك المشحون)) دلت كلمة (الفُلْك)على المفرد اي السفينة المملوءة

دِلاص دِلاص مثل: هذه دِرْع دِلاص، وهذه دروع دِلاص ، ومعنى (دِلاص) اللين البراق

هِجَان مثل: هذه الإبلُ هِجَانٌ، معنى (هِجَان) البيضاء

2- التغيير اللفظي: (الظاهري) ويكون:

أ- بالشكل (الحركات) مثل: أسَدٌ أُسُدٌ

نَهْر نُهُر

ب- بالزيادة (زيادة الحروف) مثل: سَهْم أسْهُم

قلمأقْلَام

ج- بتغيير الشكل والزيادة بالحروف مثل: رَجُلٌ رِجَال

قَلْب قُلُوب

د- بتغيير الشكل والنقص بالحروف مثل:

رَسُول رُسُل

كِتاب كُتُب

هـ- بتغيير الشكل والنقص من حروف المفرد، والزيادة في حروف لم توجد في المفرد مثل: غُلَام غِلْمَان، مَرِيْض مَرْضَى

والتغيير اللفظي له اربعة ابنية لجمع القلة وهي من الثلاثة الى العشرة، واربعة عشرون لجموع الكثرة.

*اوزان القلة:

1- أَفْعِلَة: وتأتي في

أ- كل اسم رباعي مذكر قبل اخره حرف مد سواء كان صحيح اللام، مثل:

طعام أطْعِمَة، عمود أعَمِدَة، رَغِيف أرْغِفَة

غُراب أغْرِبَة...

ب- او كان معتل اللام، مثل: بناء أبْنِيَة

غطاء أغْطِيَة

كساء أكْسِيَة

خباء أخْبِيَة

ج- اذا كانت عينه ولامه من جنس واحد (مضعف) مثل:

زمام أَزِمَّة، سرير أسِرّة، إمَام أئِمّة، ذليل أذِلّة،

عنان أَعِنّة، عزَيز أعِزَّة

2- أَفْعُل: ويأتي في

أ- كل اسم ثلاثي على وزن (فعل) بفتح الفاء وسكون العين، سواء كان صحيح اللام او معتلها، وليست فاؤه (واوا) كـ(وزن) و(وقت) وليس مضعفا ك(عَمّ) و(جَدٌّ) ومثال صحيح اللام:

بَحْر أبْحُر، سَهْم أَسْهُم

نهَرَ أنهر، دِرْع أدْرُع

ومثال معتل اللام: ظبي أظْبٍ، جروٍ أجْرٍ، دلو أدْلٍ...

والاصل: أَظْبُيٌ، أجْرُوٌ، أَدْلُوٌ ،قلبت الضمة كسرة فصار أظْبِيٌ ،أجْرِوٌ،أدْلِوٌ فعوملت معاملة (قاضٍ)فحذفت الياء

ب- في كل اسم رباعي مؤنث تأنيثا معنويا (بدون علامة تأنيث ظاهرة وقبل اخره مدّ، مثل: ذِرَاع أذْرُع، يمين أيْمُن

عِنَاق أعْنُق، عُقَاب أَعْقُب... الخ.

3- أفْعَال: جمع قياسي للاسماء الثلاثية:

أ- في المعتل العين: مثل: ثوب أثْوَاب، باب أبْوَاب

سَيْف أسَيْاف، رِيْف أرْيَاف

حَوْض أَحْوَاض، صَوْت أصْوَات

ب- في المضعف مثل: زيّ أزْيَاء، جدّ أجْدَاد، عمّ أَعْمَام

فَدٌّ أَفْدَاد، ندّ أَنْدَاد

ج- الواوي الفاء، مثل: وقت أَوْقَات، وزر أَوْزَار

وعل أَوْعَال، وِرد أَوْرَاد

د- في كل اسم ثلاثي على وزن (فَعَل) مثل: عَلَم أَعْلام، جَمَل أَجْمَال

أَسَد آساد...

*أو على وزن (فَعِل) مثل: نَمِر أَنْمَار، كَتِف أكْتَاف...

*أو على وزن (فَعِل) مثل: عَضُد أَعْضَاد...

*أو على وزن (فِعَل) مثل: عِنَب أَعْنَاب...

*أو على وزن (فِعِل) مثل: إبِل آبال...

*أو على وزن (فِعْل) مثل: حِمْلَ أَحْمَال، حِزْبٌ أحْزَاب...

*أو على وزن (فُعُل) مثل: جُنُبٌ أَجْنَاب، عُنُق أعْنَاق...

*أو على وزن (فُعْل) مثل: جُنْد أَجْنَاد، قُفْل أَقْفَال...

*ويحمل عليه ايضا (فَعِيْل) بمعنى فاعل مثل : شَرِيْف أشْرَاف...

و(فَعُول) بمعنى فاعل مثل: عَدُوٌّ أعْدَاءَ وشذ (عُدَاة)

4- فِعْلَة: وهو مسموع في الفاظ مثل:

ولد وِلدَة، فتى فِتْيَة، شَيْخ شِيْخَة

غزال غِزْلَة، غلام غِلْمَة، صبي صِبْيَة

*اوزان جمع الكثرة:

لجمع الكثرة اوزان كثيرة، اشهرها ما يلي:

1- فُعْلٌ: ويكون في كل وصف على وزن (أَفْعَل- فَعْلَاء) للمذكر والمؤنث مثل

أحمْر حمراء والجمع (حُمْر)

أسْود سوداء والجمع (سُوْد)

أخْضَر خضراء والجمع (خُضْر)

*اذا كانت عين (أفْعَل) و(فَعْلاء) (ياء) في المفرد كسرت(فاء) الجمع

مثل: أبْيَض بيضاء بِيْض وجب قلب ضمة الفاء كسرة

أعْين عَيْنَاء عِيْن لتسلم (الياء) من القلب

2- فُعُل: ويأتي في كل:

أ- وصف على وزن (فَعُول) بمعنى (فاعل) مثل: صَبُور بمعنى صَابِر والجمع (صُبُر) وغَفُور بمعنى (غَافِر) والجمع (غُفُر)...

ب- في كل اسم رباعي صحيح الاخر وقبل لامه مدّ (الف، واو، ياء) وليس مختوما بتاء التأنيث، مثل: عَمُود عُمُد، كتاب كُتُب

سرير سُرُر، أَتان أُتُن

بريد بُرُد، عِمَاد عُمُد

3- فُعَل: ويأتي في كل:

أ- كل اسم على وزن (فُعْلَة) مثل (غُرْفَة) تجمع على (غُرَف)، (شُرْفَة) تجمع على (شُرُف) (حُجّة) تجمع على (حُجَج)

ب- يوزن في (فُعْلى) التي هي مؤنث الوصف والمذكر (أفْعَل)، مثل:

كُبْرَى كُبَر، صُغْرى صُغَر، وُ سْطى وُسَط

والمفرد المذكر: (أكْبَر، أصْغر، أوْسط)

ج- يوزن في كل اسم على وزن (فُعُلَة) مثل: جُمُعَة، تجمع (جُمَع)

د- يوزن ايضا في كل جمع تكسير على وزن (فُعُل) عينه ولامه من جنس واحد مثل: جديد جُدُدَ، ذليل ذُلُل، وعند التخفيف نقول: جُدَدٌ، ذُلَلٌ...

4- فِعَلٌ:

يوزن في كل اسم على وزن (فِعْلة) مثل: حِكْمَة حِكَم، قطعة قِطَع، بِدْعَة بِدَع

فِرْيَة فِرًى، حِجّة حِجَجٌ

5- فُعَلَة:

يوزن في كل وصف لمذكر عاقل على وزن (فَاعِل) معتل اللام بالياء أو الواو مثل:

غازٍ غُزَاة، قاضٍ قُضَاة، سَاع سُعَاة، هادٍ هُدَاة، داعٍ دُعَاة،

والاصل: غُزَوَة، قُضَيَة، سُعَيَة، هُدَيَة، دُعَوَة وتأتي على وزن (فُعَلَة) بسبب الاعلال قلبت الياء الى الالف لانفتاح ما قبلها.

6- فَعَلَة: يوزن في كل وصف لمذكر عاقل على وزن (فَاعِل) صحيح اللام، مثل:

كَاتِب كَتَبَة، ساحر سَحَرَة، قَاتِل قَتَلَة، بارٌّ بَرَرَة، كَامِل كَمَلَة.. الخ.

7- فَعْلَى:

يوزن من كل وصف على وزن *(فَعِيْل) ممّا يدلّ على توجع والم مثل:

قَتيل قَتْلَى

جريح جَرَحى، مَريض مَرْضَى، صَرِيْع صَرْعَى...

ويأتي ايضا في غير (فَعِيل) ممّا يدلّ على شيء ما، بوزن (فاعل) مثل:

هَالِك هَلْكى، ميّت مَوْتَى وزنه فَيْعل أحمق حَمْقى وزنه (أفْعَل)

سكران سَكْرَى

8- فُعّل: يوزن في كل صفة صحيحة اللام على وزن (فَاعِل) او (فَاعِلة) مثل:

رَاكِع أو رَاكِعة تجمع على (رُكّع)، سَاجد أو سَاجِدة تجمع على (سُجّد)، قاعِد أو قَاعِدة تجمع على (قُعّد)، نَائِم أو نائِمة تجمع على (نُوّم).

9- فُعّال: يأتي في كل وصف صحيح اللام على وزن (فَاعِل) لمذكر، مثل:

صَائِم صُوّام، قارئ قُرّاء، كَاتِب كُتّاب قَائِم قُوّام... الخ.

*وزن فِعَال: وزن قياسي ويأتي صفة أو اسماً في:

أ- اسم أو وصف الثلاثي صحيح على وزن (فَعْل) ليست عينه ولا فاؤه ياء، مثل:

صَعْبَة صعَاب، رَحْب رِحَاب

كَعْبٌ كِعاب، كَلْب كِلاَب... الخ

ب- اسم او وصف لثلاثي صحيح على وزن (فَعْلَة) ليست عينه ولا فاؤه ياء، مثل:

صَعْبَة صِعَاب، كَلْبَة كلاب، قَصْعة قِصَاع...

*واذا كانت عينه في المفرد واواً تبدل في الجمع (ياءً) مثل: ثوب ثِيَاب

وندر اذا كانت عينه ياء أو فاؤه ياء، مثل: ضيف ضِيَاف

يعر يِعَار

ج- يأتي من اسم صحيح اللام غير مضعف على وزن (فَعَل) أو (فَعَلَة) مثل:

جَبَل جِبَال، جَمَل جِمَال، بَلَد بِلاَد

رقبة رِقَاب، ثمَرة ثِمَار

د- من اسم على وزن (فِعْل) مثل (ذِئْب) تجمع على ذِئَاب

(بِئْر) تجمع على بِئَارَ

ظِلّ تجمع على ظِلاَل... الخ.

هـ- اسم على وزن (فُعْل) ليست عينه (واوا) ولا لامه (ياءا) مثل:

رُمْح رِمَاح، دُهْن دِهَان... الخ.

و- صفة صحيحة اللام على وزن (فَعِيْل) أو (فَعِيْلة) مثل:

كَرِيْم أو كَرِيْمة تجمع على كِرام، عَظيم أو عظيمة تجمع على عِظَام، طَويل أو طَويلة تجمع على طِوَال، مَرِيض أو مَرِيضة تجمع على مِرَاض، شَرِيف أو شَرِيفة تجمع على شِرَاف... ألخ.

11- فُعُول:

*يكون جمعاً لاسم على وزن (فَعِل) المفرد مثل:

نَمِر نُمُور، كَبِد كُبُود، وَعِل وُعُول

*او يكون الاسم الثلاثي على وزن (فَعْل) مفتوح الفاء وساكن العين شرط ان لاتكون عينهُ واوا مثل:

قَلْب قُلُوب، كَعْب كُعُوب، دَمْع دُمُوع

زَهْر زُهُور، رَأس رُؤُوس، عَيْن عُيُون

*او يكون الاسم على وزن (فِعْل) مكسور الفاء وساكن العين مثل:

سِجن سُجُون، ضِرْس ضُرُوس، عِلْم عُلُوم، حِمْل حُمُول

*او يكون الاسم على وزن (فُعْل) مضموم الفاء وساكن العين، مثل:

بُرْد بُرُود، جُنْد جُنُود

12- فِعْلان: يوزن في كل اسم على وزن (فُعَال) مثل: غُلَام غِلْمَان، غُرَاب غِرْبَان

*يوزن من كل اسم على وزن (فُعْل) عينه (واو) مثل:

حوت حِيْتَان، عُوْد عِيْدَان، نور نِيْرَان، كُوْز كِيْزَان..

*يوزن أيضاً من اسم على وزن (فَعل) ثانية (ألف) اصلها (واو) مثل،

تَاج تِيْجَان، جَارٌ جِيْران، قاع قِيْعَان، نار نيَران

باب بِيْبان، والالف في المفرد منقلبة عن الواو، والاصل:

تَوَج، جَوَر، قَوَع، نَوَر، بَوَب...

13- فُعْلان: *يوزن في كل اسم على وزن (فَعِيل)، مثل:

قَضِيب قُضْبان، رَغِيْف رُغْفِان، كَثِيْب كُثْبَان

*يوزن ايضا من كل اسم على وزن (فَعَل) مثل:

بَلَد بُلْدان، جَمَل جُمْلان، ذَكَر ذُكْران

*ويوزن ايضا من كل اسم على وزن (فَعْل) مثل:

عَبْد عُبْدان، رَكْب رُكْبان، ظَهْر ظُهْران

بَطْن بُطْنان... الخ.

14- فُعَلاَء:

يوزن من كل صفة لمذكر عاقل على وزن(فَعِيْل) بمعنى (فاعِل) مثل:

كَرِيم كُرَمَاء، بَخِيْل بُخَلاَء، ظريف ظُرَفاء

شَرِيف شُرَفاء، عَلِيم عُلَمَاء، رَفِيْق رُفَقاء

15- أفْعِلاَء:

يوزن في كل صفة على وزن (فَعِيْل) بمعنى (فَاعِل) بشرط ان يكون

*مضعفا مثل: عزيز أعزّاء، شديد أشِدّاء، ذليل أذِلاّء

أو معتل اللام مثل: ولي أوْلِياء، قويٌّ، أقْوِياء، نبيٌّ أَنْبِيَاء

*صيغ منتهى الجموع

*وهي صيغة من صيغ جمع التكسير، تبدأ بحرفين، ويأتي بعدها، ألف، وياتي بعد الالف حرفان او ثلاثة اوسطها ياء ساكنة

ولهذا يعرّفها العلماء بأنها: كل جمع وقع بعد الف تكسيره حرفان أو ثلاثة اوسطها ياء ساكنة

*لصيغة منتهى الجموع اوزان كثيرة في اللغة العربية، واهم هذه الاوزان:

فَوَاعِل، فَعَائِل، فَعَالِل، شبه فَعَالِل مثل: مَفَاعِل، وأفَاعِل

1- فَوَاعِل: ويجمع عليه المفردات التي جاءت على الاوزان التالية:

أ- وزن فَاعِلَة: اسما كانت او صفة، مثل: عَاصِفَة عَوَاصِف

عَاصِمَة عَوَاصِم، صَاعِقَة صَوَاعِق، شاعرة شوَاعِر

قَافِلَة قَوَافِل، فَاصِلَة فَوَاصِل، كَاذبة كَوَاذِب... الخ.

ب- وزن (فَوْعَل) أو (فَوْعَلَة)، مثل: جَوْهر جَوَاهِر، صَوْمَعَة صَوَامِع،

جَوْهَرة جَوَاهِر، زَوْبَعَة زَوَابع.... الخ.

ج- وزن (فَاعَل) بفتح العين اسما أو (فَاعِل) صفة لمؤنث أو مذكر عاقل أو غير عاقل، مثل:

سَاعَد سَوَاعِد، طَابِع طَوَابِع، خاتم خَواتِم، نَاهَد نَوَاهِد

عَاقِر عَواقِر، صَاهِل صَواهِل، شاهِق شَوَاهِق

2- فَعَائل:

ويجمع عليه الرباعي المؤنث الذي يكون ثالثة حرف مدّ، مثل:

رِسَالة رَسَائِل، صحيفة صَحَائِف، عَجِيْبَة عَجَائِب

ذَبِيْحَة ذَبَائِح، سَحَابَة سَحَائِب، حَلُوبة حَلَائِب

3- فعالل: يجمع عليه

أ- الاسم الرباعي المجرد ومزيده، والذي يكون جميع حروفه اصيلة، سواء كان مفتوح الاول والثالث، او مضمومها، أو مكسورهما، مثل:

جَعْفَر جَعَافِر، مَرْبَع مَرَابِع، زِبْرج زَبَارِج

بُرْثُن بَرَاثِن، حنْدِس حَنَادِس

*واذا كان الحرف الرابع شبيها بالزائد يحذف، مثل:

فرزدق فرازد أو فَرَازِق

ب- من الخماسي المجرد ومزيده، والذي تكون حروفه اصلية.

واذا كان رابعهُ يشبه الزائد فإنّه يحذف، مثل:

سَفَرْجَل سَفَارِج

جَحَمْرِش جَحامِر

خَنْدَرِس خَنَادِر أو خَدَارِس

ج- اذا زيد على حروف الرباعي الاصلية حرف او حرفان زائدان، فأنهما يحذفان، مثل: مُدَحرِج دَحَارِج، غضنفر غَضَافِر

د- اذا كانت الكلمة مكونة من خمسة احرف ورابعها حرف مد، فإن كان (ياء) بقي في الجمع مثل: قنديل قَنَادِيل، واذا كان (الفاً) أو (واوا) فانها تحوّل الى (ياء) عند الجمع، مثل:

مِصْبَاح مَصَابِيح، وعُصْفُور عَصَافِير

4- شبه فَعَالِل: والمراد بهذه الصيغة انها تشبه صيغة (فَعَالِل) في عدد الحروف والهيئة، وان خالفتها في الميزان الصرفي.

او هي مايجمع عليه كل مفرد ثلاثي مزيد بحرف او اكثر، ممّا لم يجمع على وزن اخر من اوزان جموع التكسير، مثل:

مَجْمَع مَجَامِع، مسجد مَسَاجِد

مَدْرَسة مَدَارِس، مَنْزِل مَنَازِل

أفضل أفَاضِل، أكبر أَكَابِر

إصبع أصَابِع، أَنْمَلَة أَنَامِل... الخ.

*اسم الجمع:

هو اسم يشمل معنى الجمع، غير أنّه لامفرد له من لفظه، وانما مفرده مستمد من معناه، مثل: (نساء) مفردها: امرأة و(خيل) مفردها: فَرَس، و(جيش) مفرده: جُنْدي، و(شعب، وقوم، وقبيلة، وثُلّة، ورَهْط) مفردها: رَجل أو امرأة و(إبل) مفردها: جمل أو ناقة، و(غنم- ضأن) مفردها شاة وتصحُّ للذكر والانثى.

*واسم الجمع يجوز ان نعامله معاملة المفرد على اعتبار لفظه، ويجوز ان نعامله معاملة الجمع على اعتبار معناه، فنقول: جيشٌ مُقَاتِل أو جيش مقاتلون، شعبٌ شجاعٌ أو شجعان...

*واذا جاز اعتبار اسم الجمع مفردا فإنّه يجوز ان يجمع كما يجمع المفرد فنقول في:

قبيلة قبَائِل، شَعْب شُعُوب، قَوْم أقْوَام، جيش جُيُوش وكذلك تجوز تثنيته فنقول: قبيلتان، شَعْبَان، قَوْمَان، جَيْشَان.

*اسم الجنس

1- اسم الجنس الجمعي: هو ما تضمن معنى الجمع مع دلالته على الجنس، وله مفرد مميز عنه اما (بالتاء) أو (ياء النسب).

*التاء: مثل: برتقال بُرْتُقَالة، تُفّاح تُفاحة، بَطّيخ بَطّيخة

تمر تَمْرَة، حَمَام حَمَامَة، دجاج دَجَاجَة

*ياء النسب، مثل: يَهْود يَهْوديّ، عَرَب عربيّ، ترك تُركيّ

2- اسم الجنس الافرادي: وهو ما دلّ على الجنس، ويصلح للقليل منه والكثير، مثل: عَسَل، لَبَن، مَاء، زيت... الخ.

*الفرق بين جمع التكسير وجمع المذكر السالم:

يختلف جميع التكسير عن جمع المذكر السالم في اربعة امور هي:

1- اختصاصه بالعقلاء واختصاص جمع التكسير بهم وبغيرهم

2- سلامة بناء مفرده عند الجمع

3- اعرابه بالحروف واعراب جمع التكسير بالحركات

4- لايؤنث الفعل المسند الى جمع السلامة وقد يؤنث مع جمع التكسير كقولنا: (عاد المسافرون)، و(قالت الأعراب)

*الفرق بين جمع التكسير واسم الجمع واسم الجنس الجمعي يشترط في جمع التكسير ما يأتي:

1- ان يدلّ على ثلاثة فأكثر

2- ان يكون على وزن صيغة من صيغ الجمع المعروفة

3- ان يكون له مفرد حقيقي لا خيالي

4- ان تتغير صيغة مفرده عند جمعه على اي وزن من اوزان جمع التكسير

5- ان يشترك المفرد والجمع في الحروف الاصلية

*أمّا اسم الجمع واسم الجنس الجمعي فانهما يكونان مخالفان للامور التي ذكرناها

بسم الله الرحمن الرحيم

م/ التذكير والتأنيث

اللغة العربية من اللغات التي تفرّق بين المذكر والمؤنث ،وينعكس ذلك على كثير من مفرداتها وتراكيبها وتعدّ مسألة التذكير والتأنيث من اصعب المسائل التي تواجه الناطقين بالعربية والمتعلمين ايضا فضلا عن غيرهم ، أي غير الناطقين .

وهذه شذرات تساعد على معرفة مظاهر التذكير والتأنيث في اللغة العربية وتعين على أن مقاييس التذكير والتأنيث ليست حدّية قاطعة بل يصحبها السماعي والشاذ وغيرهما حالهما حال الموضوعات الصرفية عموما .

ينقسم الاسم بحسب التذكير و التأنيث على قسمين هما:

الاسم المذكر : و هو ما يصح أن تشير إليه بقولك (هذا) ؛ نحو : رجل ، زيد ، بلد ، كتاب..... الخ كل هذه الالفاظ يصح أن تشير اليها بكلمة (هذا) فنقول :هذا زيد ،وهذا رجل دليل على تذكير هذه الالفاظ .

و هو قسمان :

القسم الاول :

1- المذكر الحقيقي : و هو ما يدلّ على ذكر من الناس أو الحيوان ؛ كرجل، و صبي، وأسد ، و جمل وهذه الالفاظ تدخل تحت ما يلد او يبيض. منها ما يكون انساناً ومنها حيواناً .
2- المذكر المجازي : و هو ما يعامل معاملة الذكر من الناس أو الحيوان وليس منها كبدر ، و ليل ، و باب ...وهذه الالفاظ تدخل تحت الفاظ التذكير لكنها ليست منها حقيقة، ومعلوم ان المجاز انتقال اللفظ من الحقيقة الى أمر اخر ولذلك سُمي مجازاً أي تجاوز لفظ الحقيقة الى المجاز .

القسم الثاني :

الاسم المؤنث : و هو ما يصح أن تشير إليه بقولك (هذه) ؛ نحو : نحلة ، زهرة ، فتاة، شجرة.... الخ .

أنواع الاسم المؤنث

أولاً: ينقسم الاسم المؤنث على قسمين أساسيين ، هما :

1- المؤنث الحقيقي ، و هو ما كان يقابله مذكر من جنسه ، أو هو اسم دلَّ على إنسان أو حيوان يلد أو يبيض ، نحو : سعاد ، امرأة ، حمامة ، بقرة.
وهو يدلّ على انسان او حيوان ممّا يلد او يبيض .

2- المؤنث المجازي ، و هو ما لا يقابله مذكر من جنسه ،أو هو ما دلّ على

مؤنث غير حقيقي ، وقد عاملته العرب معاملة المؤنث مجازاً، نحو : نار ، دار ، شمس ، صحراء....
***ويستدل على تأنيثه بضمير المؤنث ،او اشارته ،او الحاق تاء التأنيث في الفعل نحو : (هذه الشّمس رأيتها طلعت) هنا عندنا ثلاث علامات على التأنيث (هذه ،ها ،التاء) أو ظهور التاء في تصغيره ك (اذن)تصغيرها (أُذَيْنَة) أو بحذفها من اسم عدده ك (بئر نقول :ثلاث آبار) لان العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث أي (اذا كان العدد مذكرا فأن المعدود مؤنثا ،واذا كان العدد مؤنثا فان المعدود مذكرا .
ثانياً : ينقسم الاسم المؤنث من حيث اتصاله و عدم اتصاله بعلامة التأنيث على ثلاثة أقسام:
1-المؤنث المعنوي :
و هو ما دلّ على مؤنث حقيقي و خلا من علامة التأنيث ، و يدخل ضمن هذا النوع الأسماء المؤنثة الآتية:
- الأسماء الخاصة بالإناث ؛ بنت ، أخت ، أم .
- أسماء البلدان و المدن والقبائل ؛ نحو: الشام ، مصر ، قريش، بغداد ...الخ.
- أسماء بعض الأعضاء المزدوجة ؛ نحو: عين ، يد، أذن، ساق ، فخذ، ذراع، سن ، كتف ، شمال، يمين ... الخ .
2- المؤنث اللفظي :
و هو ما دلّ على مذكر و لحقته علامة التأنيث ؛ نحو: حمزة ، طلحة، زكرياء ... الخ .
3-المؤنث اللفظي المعنوي:
و هو ما دلّ على مؤنث حقيقي و اتصلت به علامة التأنيث ؛ نحو: الخنساء، راقية ، سلمى....الخ .
علامات التأنيث
1. التاء المربوطة ، نحو : فاطمة ، مؤمنة ، نافلة....الخ
2. الألف ؛ و هي نوعان : الألف المقصورة ، نحو :سلمى ،ذكرى ،عطشى .والألف الممدودة ،نحو :عذراء، زهراء، بيداء ...الخ .
و لكون المذكر هو الأصل، فلا يحتاج إلى علامة، بخلاف المؤنث، فله علامتان.
الأولى: التاء؛ وتكون ساكنة في الفعل، نحو قامت هند، ومتحركة فيه، نحو هي تقوم، وفى الاسم، نحو صائمة وظريفة.
وأصل وضع التاء في الاسم: للفرق بين المذكر والمؤنث، في الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما؛ ككريم و كريمة وفاضل و فاضلة ، و هو في الأسماء قليل ك (امرؤ و امرأة ، و إنسان و إنسانة ، وفتى وفتاة ...) ،وتاء التأنيث لا تدخل في

الوصف المختص بالنساء ك (حامل ،و حائل، و طالق، وعانِس ، ومُرْضِع ، وثَيِّب، و سُمع (مُرضعة) في قوله تعالى: ((يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أرضعت))

امّا دخولها على الاسم الجامد المشترك معناه بينهما فسماعي، مثل : (رجل ورجلة ،وانسان وانسانة ،وفتى وفتاة) فالألفاظ اعلاه (حامل، وطالق ،وعانس ،....) هذه الالفاظ مختصة بالنساء ولا تكون فيها (التاء) عدا كلمة (حامل) اذا أريد بها حمل الجنين فهي خاصة بالنساء ، وقد يراد به حمل المتاع او الاثقال فيتساوى بين المذكر والمؤنث ويعرف حسب السياق

** ما يستوي فيه المذكر والمؤنث :

هناك صفات لا تدخلها التاء في التأنيث ؛بل يستوي فيها المذكر والمؤنث ،وهي ما جاءت على وزن من الاوزان التالية :

1- فَعُول بمعنى فَاعِل :

مثل رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ- رجلٌ شَكُورٌ- رجل أَكُولٌ وامرأة أَكُولٌ ..... تكون بدون التاء عند التأنيث وذلك اذا كانت بمعنى فَاعِل

*امّا اذا كانت (فَعُول) بمعنى (مَفْعُوْل)جاز دخول التاء في التأنيث وجاز تركه ، نحو : (دابة ركوبة) و (دابة ركوب)وهي بمعنى مركوبة وكذا :(بقرة حلوبة وأكولة – بقرة حلوب وأكول ... بمعنى : محلوبة ومأكولة .

2- فَعِيل بمعنى مَفْعُوْل :

ان تبع موصوفه ك (رجل جَرِيح) و(امرأة جَرِيح)هنا جاء (جَرِيح بوزن فَعِيل)صفة وقد تبع موصوفه ، فان كان بمعنى (فَاعِل)او لم يتبع موصوفه ، لحقته أي التاء ك (امرأة رَحِيمة) أي (رَاحِمة) و(رأيت قَتِيلة)وهنا (قَتِيلة) ليست صفة بل مفعول به .

وقد يجرد منها كقوله تعالى:((انّ رحمةَ الله قريبٌ من المحسنين))الاعراف: (56)

والاصل :انّ رحمة الله قريبة ،أي استعمل استعمال الاسماء لا الصفات لحقته (التاء) ك(ذبيحة، وأكيلة ،ونطيحة ،كقولنا : (تركت النطيحة هنا جاءت لفظة (النطيحة) على هيئة اسم وهو مفعول به ولهذا لحقتها تاء التأنيث.

3- مِفْعَال :ك (مِهْذَار) أي رجل مِهْذَار وامرأة مِهْذَار وشذ (مِيْقَانَة)فان الاصل في (مِيْقَان) يقولون رجل ميقان وامرأة ميقانة

4 - مِفْعِيْل بكسر الميم :(مِعْطِيْر) أي رجل مِعْطِير وامرأة مِعْطِير ،وشذ (مِسْكِيْنَة) فيقولون :رجل مسكين وامرأة مسكينة على خلاف المثال اعلاه

5 - مِفعَل : ك (مِغْشَم)مثل قولهم: رجل مِغْشَم وامرأة مِغْشَم ،والمِغْشَم : الشجاع الجريء

**زيادة التاء :

قد تزاد التاء في مواضع نذكر منها :

1- لتمييز الواحد من جنسه مثل :لبن ولبنة ،وتمر وتمرة ، ونَمْل ونَمْلة.... الخ
2- المبالغة ك (راوية)اذا كان مبالغا في الرواية .
3- زيادة المبالغة ك علاّمة ،وفَهّامة ،.... الخ.
4- لتعويض فاء الكلمة مثل :(عِدَة)والاصل (وَعَد) حذفت الواو وعوض عنها بالتاء ، اوعينها مثل :(اقامة)وسنفصل حذف العين والتعويض بالتاء في موضوع الاعلال ، او لامها ك (سنة) ايضا حذفت الواو التي تمثل لام الكلمة وعوض عن الحرف المحذوف بالتاء .
5- تزاد في الجمع مثل : زناديق ،صياقيل ....عند مجيء التاء نقول :زنادقة ،صياقلة
6- الدلالة على النسب نحو موصليّ نقول :مواصلة ،ودمشقي :دَمَاشقة ... الخ فالتاء تعويض عن ياء النسب

امثلة عن الاسماء ونوعها من حيث التذكير والتأنيث

المذكر	المؤنث	اسماء تذكر وتؤنث
الرأس	العين	الطريق
الوجه	الأذن	السبيل
الأنف	الكبد	الفرس
الصدر	الفخذ	النخل
الخد	الساق	السوق
الظّهر	اليد	الدرع
البطن	الرِّجل	العنق
اللسان	الحرب	السكّين
القلب	الريح	القِدْر
الشارب	النفس	السلّم

أمثلة حول الاسم المذكر

الاسم المذكر	نوعه	التعليل
طبيب	حقيقي	يدل على ذكر من الناس.
حصان	حقيقي	يدل على ذكر من الحيوان.
كتاب	مجازي	يدل على مذكر وليس من الناس ولا من الحيوان.

أمثلة الاسم المؤنث:

الاسم المؤنث	نوعه	التعليل
مهندسة	حقيقي	يدل على مؤنث من الناس.
قطة	حقيقي	يدل على مؤنث من الحيوان.
مسطرة	مجازي	يدل على مؤنث وليس من الناس ولا من الحيوان.
أسماء	حقيقي لفظي	لحقته علامة التأنيث.
أرض	مجازي معنوي	لم تلحقه علامة التأنيث.

م/ الاعلال

الاعلال في اصطلاح الصرفيين:هو تغيير حرف العلة إما بقلبه، او نقله، او حذفه.

***فمثال الاعلال بالقلب: نحو قلب (الواو) أو (الياء) (الفاً) في مثل: (صام، باع..) واصلهما: (صَوَم، بَيَع) وهما مؤخذان من الصوم والبيع.**

***ومثال الاعلال بالنقل الفعل (يَقْوُمُ) حيث تحرك حرف العلة، وقبله حرف صحيح ساكن، فنقلت حركةحرف العلة الى الساكن الصحيح الذي قبله وسكن حرف العلة فصارالفعل(يَقُوْمُ) ويقصد به نقل حركة حرف العلة الى الساكن الصحيح الذي قبله.**

***واما الاعلال بالحذف، مثل: حذف الواو من الفعل (وصف، وزن) ففي المضارع نقول: (يَصِف، يَزِن) وفي الامر نقول: (صِفْ، زَنْ) والمصدر (صِفة، زِنَة) وهناك أمثلة أخرى يمكن تمثيلها لهذه الانواع من الاعلال.**

***الابدال: هو جعل حرف مكان اخر مطلقا، سواء كان في حروف صحيحة او معتلة، مثال ذلك (اصْطَبَرَ) فأصله (اصْتَبَرَ) على وزن (افْتَعَل) قلبت (تاء) افْتَعَل الى (طاء) فأصبح (اصْطَبَر) وهناك امثلة اخرى تبين حدوث الابدال في العربية. ومن هذا يتبين إنّ الاعلال خاص بأحرف العلة، والابدال خاص بالحروف الصحيحة وحروف العلة، وهذا يعني ان الابدال أعم من الاعلال.**

انواع الاعلال

اولا: الاعلال بالقلب:

ويختص هذا النوع من الاعلال بالهمزة وحروف العلة، وذلك على التفصيل التالي:

1- الاعلال بالهمزة: (قلب الواو او الياء همزة) ويكون في مواضع:

***الموضع الاول: اذا تطرفت (الواو) أو (الياء) بعد الف زائدة أو نقول مسبوقة بألف زائدة مثل: (كساء، سماء، دعاء، بناء، فناء، بكاء... الخ) والاصل (كساو، سماو، دعاو، بناي، فناي، بكاي) حيث تطرفت كل من الواو والياء بعد الف فقلبت همزة بدليل ان الفعل عند اسناده للضمير يتبين ذلك (كسوتُ، سموتُ، دعوتُ، بنيتُ، فنيتُ، بكيتُ)او بدليل الفعل هو كسا – يكسو، سما- يسمو ، دعا- يدعو ، بنى-يبني ،فنى – يفني ،بكى – يبكي ...الخ**

***الموضع الثاني:أنْ تقع (الواو) أو (الياء) عينا لاسم الفاعل لفعل أُعلت عينه مثل: (صَائِم)، (بَائِع) والاصل (صَاوِم، بَايِع) على وزن (فَاعِل) (صَاوِم) و (بَايِع) قلبت كل من (الواو والياء) همزة لوقوعها عينا في اسم الفاعل.**

***ملحوظة: أمّا اذا كانت الواو والياء اصلية في الفعل مثل (عَوِر، عَيِن) فإن اسم الفاعل هو (عَاوِر، عَايِن) فلا يقال (عَائِر ولا عَائِن) فهنا لم يحدث اعلال عند اخذ اسم الفاعل من هذه الافعال.**

***الموضع الثالث: أن تقع (الواو) أو (الياء) بعد (الف مَفَاعِل) أو ما يشبهه في الوزن (فَعَائِل، فَوَاعِل) وقد كانتا مَدّتين زائدتين في المفرد، مثل:**

مثل (عجوز) تجمع على عَجَائِز والاصل هو (عَجَاوِز) (قلبت الواو لوقوعها بعد الف تشبه (الف مَفَاعِل) وكانت مدة زائدة في المفرد.

ومثلها (كَتَيبة) تجمع على (كَتَائِب) واصلها (كَتَايِب) وكذلك (صَحَيفة) تجمع على (صَحَائِف) واصلها (صَحَايِف) وهناك امثلة اخرى.

***أمّا اذا كان حرف المد ليس زائدا في المفرد مثل: (مَعِيْشَة)، عند الجمع نقول: (مَعَايِش) فلا تقلب (الياء) الى (همزة) وانما تبقى مثلما هي فلا نقول: (مَعَائِش).**

وشذ عن ذلك (مَصَائِب، مَنَائِر) على الرغم من أنّ المدّة في المفرد اصلية فالاصل(مصيبة) (منارة) الاّ انهم قاموا بقلبها همزة عند الجمع فقالوا: (مَصَائِب، مَنَائِر) والقياس (مَصَايب، مَنَايِر).

***الموضع الرابع: انْ تقع (الواو) أو (الياء) ثاني حرفين لينين بينهما الف تشبه الف (مَفَاعِل) سواء كان اللينان (واوين)، مثل:**

أوّل تجمع أوَائِل وأصلها أوَاوِل قلبت الواو الثانية الى همزة لوقوعها ثاني حرفين لينين بينهما الف الجمع.

أو يكون اللينان ياءين، مثل: نيّف تجمع نَيَائِف وأصلهاَ نَيَايف قلبت (الياء) الى همزة لوقوعها ثاني حرفين لينين بينهما الف الجمع.

أو يكون اللينان مختلفين، مثل: سيّد تجمع سَيَائِد وأصلها (سَيَاوِد) قلبت (الواو) الى همزة لوقوعها بعد الف الجمع.

***من خلال ما تقدم نجدأنّ الاعلال الحاصل هو قلب حروف العلة الى همزة.**

_ النوع الثاني: هو قلب الهمزة الى حرف علة (واواً أو ياءً): وهذا عكس العنوان السابق ويكون كالاتي:

***عند التقاء همزتين، وذلك اذا كانت الهمزة الاولى متحركة والثانية ساكنة قلبت الثانية حرف مدّ من جنس حركة الاولى ويكون كالاتي:**

أ- تقلب الهمزة الثانية (ألفاً) اذا كانت الاولى مفتوحة، مثل:

آمن، آدم، آرز... والاصل أَأْمن، أَأْدم، أَأْز.....

وهذا يعني أنّه تقلب الهمزة الثانية الساكنة (الفاً) اذا كانت الاولى مفتوحة وترسم بهذه الصورة (آ).

ب- تقلب الهمزة الثانية (واواً) إذا كانت الأولى مضمومة، مثل:

أُومن، أُوثر... والاصل (أُؤْمِن، أُؤْثر...) قلبت الهمزة الثانية (واواً) لانضمام الهمزة الاولى.

ج- تقلب الهمزة الثانية (ياءً) اذا كانت الاولى مكسورة، مثل:

إيمان، إيلاف... والاصل إِئْمان، إِئْلاف... قلبت الثانية الى حرف علة وهو (الياء) من جنس حركة الهمزة الاولى فأصبحت: إيمان، إيلاف....

***هناك موضع اخر لقلب الهمزة الى حرف علة عندما تكون (لام) الكلمة(همزةاصلية)مثل: (خطايا).**

خطوات هذه المسألة:

1- جمع خَطِيْئة هو خَطَايا والاصل خطايِئ بياء مكسورة هي ياء المفرد.

2- الياء في المفرد كانت مدّة زائدة، فتقلب (الياء) همزة فتصير (خَطائِئُ)ثم تقلب الهمزة المتطرفة الى ياء فتصبح (خَطائِي).

3- تقلب كسرة الهمزة فتحة للتخفيف (خطائَيُ).

5- الياء الاخيرة متحركة وقبلها حرف مفتوح تقلب (ألفاً) (خطاءَا) وقعت الهمزة بين (الفين) تقلب الهمزة الى حرف (الياء) فتصير (خَطَايا).

خَطِيْئة خطايئُ خطائِئ خطائِيُ خطائَيُ خَطاءَا خطايا

مثلها (برايا) و (دنايا) نتبع نفس الطريقة كما مبين في الخطوات السابقة.

***هناك موضع اخر وهو ان تكون لام الكلمة (ياء اصلية) ليست منقلبة عن شيء وخطوات هذه المسألة:**

قضايا: المفرد قضيّة

1- تجمع على قضاييُ بياءَين

2- تقلب الياء الاولى همزة: قضائِيُ

3- تقلب كسرة الهمزة فتحة: قضائَي

4- تقلب الياء المتطرفة ألفاً قضاءا

5- تقلب الهمزة المتوسطة بين ألفين ياء فتصبح (قضايا) ومثلها (هدايا)

هدّية تجمع هداييُ هَدائِي هَدائَيُ هَداءا هَدَايا

***عندماتكون لام الكلمة في المفرد منقلبة عن واو وخطوات هذه المسألة كالاتي:**

عَشَايا المفرد لها (عَشَيّة) وأصلها عَشِيْوَة

1- تجمع على عَشَايوُ

2- قلب الواو ياء لتطرفها بعد كسرة عشايِيُ

3- قلب الياء الاولى همزة (عشائِيُ)

4- قلب الهمزة المكسورة الى همزة مفتوحة (عشائَيُ)

5- قلب الياء الفا عشاءَا

6- قلب الهمزة المتوسطة بين الفين الى ياء فتصبح عَشَايا

عَشَيّة عشايِوُ عشاييُ عشائِيُ عشائَيُ عَشَاءَا عَشَايا

مَطيّة مَطايِوُ مَطايِيُ مطائِيُ مطائَيُ مطاءَا مَطَايا

2- الاعلال في حروف العلة

أ- قلب الالف الى ياء ويكون في موضعين:

1- إذا كُسر ماقبل الالف كما يحصل في جمع مِصْبَاح، مِفْتَاح، مِنْشَار. نقول: مَصَابِيح، مَفَاتِيْح، مَنَاشِيْر. والاصل: مَصَابِاح، مَفَاتِاح، مَنَاشِارحيث قلبت (الالف) الى (ياء) لانكسار الحرف الذي قبلها بسبب صيغة الجمع.

ويحدث أيضا عند التصغير فنقول: مُصَيْبِيْح مثلا والاصل (مُصَيْبِاح) على الاصل ثم تصبح مُصَيْبِيْحَ بسبب حدوث الاعلال فيها، وهو قلب (الالف) الى (ياء) لانكسار الحرف الذي قبلها.

2- اذا وقع قبل الالف ياء التصغير مثل: غلام، كتاب، حجاب. قلبت الالف الى ياء، وتدغم في ياء التصغير فنقول: غُليَّم، كُتَيّب، حُجَيَّب. والاصل في هذه الالفاظ

غلام غُلَيْام غُلَيْيَم غُلَيْيِم غُلَيّم

قمنا بقلب الالف الساكنة التي جاءت بعد ياء التصغير الى (ياء) مفتوحة ثم تقلب الفتحة الى (كسرة) ثم تدغم (ياء التصغير) بالياء الثانية فتصبح (غُلَيّم) ومثلها (كُتَيّب) و (حُجَيّب) وغيرها من الالفاظ.

ب- قلب الواو ياءً: تقلب الواو ياءً في مواضع متعددة منها:

1- اذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة، مثل: مِيْعَاد، مِيْزَان، مِيْثَاقِ.. الخ.

والاصل: مِوْعَاد، مِوْزَان، مِوْثاق، لأنها من وَعَدَ، وَزَنَ، وَثَقَ نلاحظ ان الواو ساكنة ما قبلها مكسور، فلهذا لابد من قلبها الى (ياء) لأن الياء يناسبها الكسرة لهذا أُعلت (الواو) بقلبها الى حرف الياء.

2- اذا وقعت الواو متطرفة بعد كسرة مثل: رَضِيَ، دَعِيَ، قَوِيَ، الغَازِي، الدَاعِي.. الخ. والاصل: رَضِوَ، دَعِوَ، قَوِوَ، الداعِوَ، الغازِو، نلاحظ ان (الواو) متطرفة وقبلها كسرة فلابدّ من قلبها الى حرف (الياء) لأن (الياء) يناسبها الكسرة.

3- اذا وقعت (الواو) حشوا بين كسرة والف في المصدر الاجوف الذي أعلت عين فعله، مثل: قِيَام، صِيَام، انْقِيَاد والاصل: قِوَام، صِوَام، انْقِوَاد، وفعلها: قَامَ، صَامَ، انْقَاذ.. والاصل لهذا الفعل: (قَوَمَ، صَوَم، انْقَوَد) إذ نلاحظ ان الفعل ايضاً حدث فيه اعلال لأنّ كل واو متحركة وقبلها فتحة تقلب الى (الف) حيث وقعت الواو في المصدر قبلها كسرة وبعدها الف، فقلبت (ياءً).

4- اذا وقعت (الواو) عيناً لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة، مثل:

دِيَار الاصل دِوَار والمفرد لها (دار) ومثلها: سِياط، حِياض والاصل لها سِوَاط، حِوَاض والمفرد لها (سَوْط، حَوْض).

5- اذا اجتمعت الياء والواو في كلمة، وكان السابق منهما ساكناً وجب قلب الواو (ياءً) مع ادغامها في الياء، مثل: سيّد، ميّت.. والاصل سَيْوِد، مَيْوِت.. حيث اجتمعت الواو والياء في كل منهما، وسبقت احداهما بالسكون، فانقلبت الواو (ياءً) ثم أُدغمت في الياء.

6- اذا كانت الواو عينا لـ(فُعّل) جمعاً صحيح اللام مثل: صُيّم، نُيَّم، جُيّع.. والاصل: صُوَّم، نُوَّم، جُوَّع. بدليل ان المصدر: صَوْمٌ، نَوْمٌ.. قلبت الواو الى (ياء) لانها وقعت عينا لجمع صحيح اللام ويجوز ان نقول صِيّم، نِيّم، جِيّع بقلب ضمة (الفاء) الى كسرة حتى تناسب الياء التي بعدها.

ج- قلب الالف واوا:

تقلب الالف واوا اذا انضم ما قبلها مثل: قُوْتِل، صُوْلِح، سُومِح، شُورِك.. عند البناء المجهول، والمبني للمعلوم لها قَاتلَ، صَالَحَ، سَامَحَ، شَارك.. فهذه الالف تقلب الى (واو) عند البناء للمجهول، لانّ اول الفعل يكون مضموم فلابدّ من قلبها الى (واو) حتى تجانس الضمة التي قبلها. وهناك امثلة اخرى توضح ذلك عند بنائها للمجهول.

***تقلب ايضا الالف الى واو عند تصغير الاسم وكانت ثانيه الف زائدة مَاهِر مُوَيْهِر، كَاتِب كُوَيْتِب**

د- قلب الياء واوا:

تقلب الياء واوا في مواضع منها:

ا- ان تكون الياء ساكنة بعد ضم في غير جمع كما في مُوقِن، مُوسِر... وهما (اسم فاعل) من الفعل (أيْقَنَ، وأيْسَر) والاصل لهما مُيْقِن، مُيْسِر. لانهما من اليقين واليسر، قلبت (الياء) الى حرف الواو لانضمام الحرف الذي قبلها.

2- ان تكون (الياء) عينا لـ(فُعْلَى) بضم الفاء وسكون العين اسما لا صفة مثل: طُوْبَى الفعل طاب والاصل طُيْبَى قلبت (الياء) واوا لانضمام الحرف الذي قبلها ومثل ذلك:

خُوْرَى والاصل خُيْرَى، وكُوْسَى الاصل كُيْسَى

قلبت الياء الى حرف الواو لانضمام الحرف الذي قبلها.

هـ- قلب الواو أو الياء ألفا:

تقلب (الواو) أو (الياء) الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها مثل: قال، صام، نام، كال، باع... الخ. والاصل: قَوَلَ، صَوَمَ، نَوَمَ، كَيَل، بَيَعَ.. حيث تحركت كل من الواو والياء بالفتحة فقلبت الى (الف) حتى تجانس حركة الحرف الذي قبلها. نلاحظ هنا انّ الفعل اجوف واصل الالف فيه هو (الواو) أو (الياء).

أمّا اذا كان لام الكلمة حرف العلة (الواو) أو (الياء) وتحرك كل منهما بالفتحة ففي هذه الحالة تقلب كل منهما الى حرف الالف لتحرك كل من (الواو) و (الياء) وقبلهما حرف مفتوح مثل دنا الاصل دَنَو قلبت الواو الى حرف الالف.

رَمَى الاصل رَميَ قلبت الياء الى الالف.

ثانيا: الاعلال بالنقل أو التسكين: ويحدث في مواضع منها:

الموضع الاول: الفعل الاجوف أي المعتل العين

مثل يَقُوْل، يَبِيْع، يَعِيْش.. والاصل: يَقْوُل، يَبْيِع، يَعْيِش.. الخ من الافعال، نلاحظ ان حرف العلة متحرك والحرف الصحيح ساكن فلهذا نقلت حركته الى الحرف الصحيح الساكن لانّ حرف العلة لايتحمل الحركة.

هناك افعال لانكتفي بنقل الحركة فقط وانما نقوم بقلب حرف العلة ايضا مثل: يَخَاف، يَهَاب.. الخ واصلهما: يَخْوَف، يَهْيَب. فلما نقلت حركة حرف العلة الى

الساكن الذي قبلها نجد ان الواو في (يَخَوْف) لاتجانس الفتحة المنقولة، لهذا قلبت الى (الالف) وصار الفعل (يَخَاف) ومثله الفعل يهاب.

يَهَاب الاصل يَهْيَب نقل الحركةفيصبح يَهَيْب ثم قلب الياء الى الف حتى تجانس حركة الالف التي قبلها فيصبح يَهَاب

***الموضع الثاني: الاسم المشبه للفعل المضارع في وزنه والمقصود بذلك انّه يشبهه في الحركات والسكنات وعدد الحروف، فمثلا نجد أنّ الاسم: (مَطْيَر) يشبه الفعل (يَطْيَر) في عدد حروفه وحركاته ومن امثلة ذلك: مَقَام، مَعَاش، مَطَار والاصل: مَقْوَم، مَعْيَش، مَطْيَر. حيث نقلت حركة حرف العلة الى الحرف الصحيح الساكن ثم قلبت (العين) لتجانس الحركة المنقولة فاصبح مَقَام، مَعَاش، مَطَارَ، والفعل لها (قَامَ) والاصل (قَوَم) و(عَاشَ) والاصل (عَيَش)و(طَارَ) والاصل (طَيَرَ).**

***الموضع الثالث:المصدر الذي جاء ان على وزن (إفْعَال) أو (إسْتِفْعَال) بشرط ان يكون معتل العين مثل: إقَامَة، اسْتِقَامَة... الخ وهما مصدران للفعلين: أقامَ واسْتَقَامَ والاصل لـ (إقَامَة، اسْتِقَامَة) هو (إقوَام، اسْتِقْوَام) حيث نقلت حركة الواو الى الساكن الذي قبلها، ثم قلبت (الواو) الفاً لتجانس الحركة لهذا اجتمعت (الفان).**

في كل من الكلمتين وصارتا إقاْم، استَقَاْم، فيجب حذف إحدى الالفين لالتقاء الساكنين ويعوض عنها بتاء في الاخر فأصبحت إقَامَة، إسْتِقَامَة.

إقامة الاصل إقْوَام نقل الحركة إقَوْام قلب حرف العلة الى الف لتجانس الفتحة

إقَاْم حذف احدى الالفين والتعويض بالتاء فتصبح إقَامَة

استقامة الاصل إسْتِقْوَام نقل الحركة إسْتِقَوْام قلب حرف العلة الى الف ليجانس الفتحة اسْتَقَاْم حذف احدى الالفين والتعويض بالتاء فيصبح اسْتِقَامَة ومثلها (استعاذة) وغيرها من الالفاظ.

***الموضع الرابع: اسم المفعول من الاجوف الثلاثي سواء كان واويا ام يائيا:**

***الاجوف الواوي، مثل: مَقُول، مَصُون.. والاصل:**

مَقْوُوْل، مَصْوُوْن على وزن (مَفْعُوْل) قمنا بنقل حركة الواو الى الساكن فالتقت واوان ساكنتان حذفت احدى الواوين، إذ نجد في الاجوف الواوي الذي يأتي منه اسم المفعول يكون الاعلال فيه بنقل الحركة ثم الحذف فقط.

مَقُول الاصل على وزن مَفْعُول مَقْوُوْل نقل الحركة مَقُوْوْل حذف احدى الواوين حتى لايلتقي ساكنان مَقُوْل وفي (مَصُون) نقوم بنفس الخطوات.

***الاجوف اليائي مثل: مَبِيْع، مَدِيْن والاصل على وزن (مَفْعُول) (مَبْيُوْع، مَدْيُوْن). نقلت ضمة الياء الى الساكن الحرف الصحيح، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ويزاد على النقل والحذف قلب الضمة كسرة لتجانس الياء فتصبح مَبِيْع، مَدِيْن.. ويكون كالاتي:**

مَبِيْع الاصل على وزن مفعول مَبْيُوْع نقل الحركة الى الحرف الصحيح الساكن مَبُيْوْع حذف الواو مَبُيْع قلب الضمة الى كسرة فيصبح مَبِيْع

ومثلها (مَدِين) و(مَكِيل) وغيرها من الالفاظ.

ثالثا: الاعلال بالحذف

هو حذف حرف أصلي او زائد من الكلمة، والحذف نوعان: قياسي وسماعي

فالسماعي: ما كان لغير علة تصريفية مثلا: حذف الواو من أب، أخ،

وحذف (الياء) من (يد)... الخ.

والقياسي: ما كان لعلة تصريفية، كأن يكون للتخلص من الساكنين او للاستثقال وهو موضع دراستنا.

***انواع الحذف: يحدث الحذف في مواضع منها:**

1- حذف الهمزة الزائدة:

اذا كان الماضي على وزن (أَفْعَل) وجب حذف الهمزة في المضارع واسم الفاعل، واسم المفعول مثل الفعل (أحسن، أكرم.. الخ) فالمضارع (يحسن، يكرم) وفي اسم الفاعل: (مُحْسِن، مُكْرِم) واسم المفعول: (مُحسَن، مُكْرَم) بحذف الهمزة الزائدة في المضارع واسم الفاعل، واسم المفعول، والسبب في حذفها هو الاستثقال، وكراهة اجتماع همزتين.

فأصل (أحسن، يُحسن، مُحسِن، مُحْسَن، أكرم، يكرمُ، مُكرِم، مُكرَم).

هو أُوحسن، يُؤحسن، مُؤَحسِن، مُؤَحسَن وفي (أكرمَ):أُؤكرم، يُؤَكرِم، مَؤكرم، مُؤَكرَم) لهذا حذفت الهمزة للتخفيف فأصبح المضارع للفعلين يُكرم، يُحْسِن واسم الفاعل: (مُكرِم، مُحسِن) واسم المفعول (مُكَرَم، مُحسَن).

2- حذف فاء الكلمة: مثلا الافعال: وعد، وزن، وهب المضارع يَوْعِد، يَوْزِن، يَوْهِب.. الخ تحذف فاء الفعل في المضارع وكذلك في الامر اذا كان مكسور العين في المضارع ولهذا نقول في المضارع (يَعِد، يَزِن، يَهِب) وفي الامر (عِدْ، زِنْ،

هِبْ) كذلك تحذف فاء الكلمة اذا اخذ المصدر لهذه الافعال فنقول: (عِدَة، زِنة، هِبة) بحذف الفاء والتعويض عن فاء الكلمة (بتاء التأنيث).

3- حذف عين الكلمة: 1- تحذف عين الكلمة اذا اسكنت لامها لاتصالها بضمير رفع متحرك نحو: قُمْتُ، قُمْنا، قُمْنَ، يقُمْنَ.

2- أو اذا كان الفعل مسبوق (بأداة جازمة) نحو قولنا: (لم يقُمْ) أو كان الفعل مبنيا للأمر نقول (قُمْ).

3- اذا كان الفعل الماضي مكسور العين، وكان مضاعفا عينه ولامه اي من (جنس واحد) فعند اسناده الى ضمير رفع متحرك ينظر فيه ما يأتي:

أ- الاتمام: وهو فك ادغام الفعل مثل ظلّ، شقّ، مسّ... الخ.

ظَلِلْتُ، ظَلِلْتَ، ظَلِلْتِ، ظَلِلْتُما، ظَلِلْنا، ظَلِلْتُم، ظَلِلْتُنَّ... ومثله (شقّ، ومَسّ).

ب- حذف عين الفعل (اللام الاولى)

ظَلْتُ، ظَلْتَ، ظَلْتِ، ظَلْنا، ظَلْنَ، ظَلْتُما، ظَلْتُم....

ج- حذف عين الفعل ونقل حركة (الكسرة) الى الفاء نحو:

ظِلْتُ، ظِلْتَ، ظِلْتِ، ظِلْتُما، ظِلْنَا، ظِلْتُم....

*واذا كان الفعل مكسور العين (مضارعا أو أمراً) وكان مضعفاً فعند اسناده الى نون النسوة يجوز فيه وجهان:

أ- الاتمام: فنقول مثلا في الفعل (يقرّ) في حالة المضارع نقول: يَقْرِرْن وفي حالة الامر: اقْرِرْن.

ب- حذف العين مع نقل حركتها الى الفاء فنقول:

يَقِرْن في المضارع، وفي الامر: قِرْن.

الإبدال

هو: إبدالُ حرفٍ صحيح أو معتلّ مكان حرف آخر صحيح أو معتل. أو هو: حذف حرف ووضع آخر مكانه.

نحو: وُكْنَه ← وُقْنَه قلب الكاف قافاً.

ربع ← ربح والعين حاءً.

تلعثَمَ ← تلعذَم والثاء ذالاً.

ومنه: إبدال سماعي، وليس له ضوابط، ولا يخضع لقواعد عامة، كإبدال: ربع ← ربح فإنه يعود إلى اختلاف اللهجات بين القبائل، أو بين المدن، بل بين منطقة ومنطقة.

أمّا الإبدال القياسي فيخضع لقواعد على النحو الآتي:

1 ـ إبدال تاء الافتعال طاءً، في الوزن (اِفْتَعَل)

وحروف الإطباق: ص، ض، ط، ظ وكلّ حرفٍ منها يقابل حرف الفاء من الوزن (اِفْتَعَل).

فإذا جاءت فاء الكلمة صاداً، أو ضاداً، أو طاءً، أو ظاءً، والكلمة مزيدة بتاء الافتعال، تقلب **تاء** الكلمة طاءً في جميع التصاريف.

في صيغة الماضي: ابدال التاء طاء

ضرَبَ ← اضْتَرَبَ ← اِضْطَرَبَ: اِفْتَعَلَ.

صرَعَ ← اِصْتَرَعَ ← اِصْطَرَعَ: اِفتعلَ.

صخَبَ ← اصتَخَبَ ← اِصْطَخَبَ: اِفتعلَ.

صبرَ ← اصتَبَرَ ← اِصْطَبَرَ: اِفتعل.

صَفَى ← اصتَفَى ← اِصْطَفَى: اِفْتَعَل.

ضغِنَ ← اضتغِنَ ← اِضطغنَ: اِفتعَل.

وتقلب الطاء ظاءً وإدغامها فيها: ظلمَ ← اِظْتَلَمَ ← اظطلم ← اِظَّلَمَ

ونحو: طلعَ ← اطتلع ← اِطتلع ← اِطَّلَعَ.

في صيغة المضارع:

نحو: صبرَ ← يَصْتَبِرُ ← يصْطَبر: يَفْتَعِلُ.

طرد ← يطْتَرِدُ ← يَطَّرِدُ: يفتعِلُ.

في صيغة الأمر:

نحو: صَبرَ ← اِصْتَبِرْ ← اِصْطَبِرْ ← اِفْتَعِل.

ضربَ ← اِضْتَرِبْ ← اِضْطَرِبْ ← اِفْتَعِل.

طردَ ← اِطْتَرِدْ ← اِطَّرِدْ ← اِفتعلْ.

2 ـ إبدال تاء الافتعالِ دالاً

إذا وقعت فاء الكلمة دالاً، أو ذالاً، أو زايا وجاء بعدها تاء الافتعال، قلبت التاء دالاً:

نحو: دعا بزيادة التاء: اِدْتَعَى ثم تقلب التاء دالاً وتدغم في الأولى اِدَّعَى.

ذَكَرَ ← اِذْتَكَرَ ← اِذْدَكَرَ.

زهر ← اِزْتَهَر ← اِزدَهرَ.

زجر ← اِزْتَجَر ← اِزدَجَر.

دغمَ ← اِدْتَغَم ← اِدَّغمَ.

ذَخَر ← اِذتَخَر ← إذدخَر ← ويصحُّ قلبُ الذال دالاً وإدغامها في الدال: ادَّخرَ، ويصحُّ: إذَّخَرَ.

ذكرَ ← إذتكر ← إذْدَكر ← إدَّكَر، إذَّكر.

3 ـ إذا كانت فاء الكلمة:

ث، ذ، د، ز، ص، ض، ط، ظ فتقلب تاء (تفاعَلَ) و (تفعَّل) و (تَفَعْلَلَ) حرفاً من جنس الفاء لأحد الحروف المتقدِّمة، ثمّ تدغم التاء في أحد الحروف، ويجتلب للكلمة همزة وصل.

نحو: تثاقَلَ ـ (تفاعَلَ) ← إثَّاقَلَ.

تذاكرَ ← إذَّاكر.

تَدحْرَجَ (تَفَعْلَلَ) ← اِدَّحْرَج.

تزيَّن (تفعَّل) ← اِزَّيَنَ.

تطلَّب ← اِطَّلبَ.

تظَلَّمَ ← اِظَّلَمَ.

تصالحَ ← اِصَّالحَ.

وأيضاً مع السِّين والشين:

تسمَّع ← اِسَّمَّع.

تشاجر ← اِشَّاجرَ.

4 ـ إبدال الواو والياء تاءً

ويتمُّ هذا الإبدال على النحو الآتي:

1 ـ إذا كانت فاء الافتعال واواً أو ياءً أصلية، قلبتا ـ أو أبدلتا ـ تاءً وأدغمتا في تاء الافتعال (اِفْتَعَل) سواء كان ذلك في الماضي، أو المضارع، أو اسم الفاعل...

نحو: وصل ← اِوْتَصَل تقلب الواو تاءً وتدغم في التاء فيصير اتَّصل.

يَسِرَ ← اِيْتَسَرَ تقلب الياء تاءً وتدغم في التاء فيصير اِتَّسَرَ.

وعد ← اِوْتَعَد ← اِتَّعَد.

ونحو: اِوتَفَق ← اِتَّفق. اِوتحدَ ← اِتَّحَد.

والمضارع: وصل ← يَوْتَصِل ← يتَّصل.

والأمر: وصف ← يتَّصِفُ ← اِتَّصِفْ.

اسم الفاعل: وصلَ ← يَوْتصِلُ ← مُتَّصِل.

وإذا كان أحد الحرفين مبدلاً من الهمزة، لم يجب القلبُ نحو: اتَّكَل، فلا تقلب الياء تاءً، لأنها صيغة افتعلَ من الأكل، ولأن أصل ياءها همزة: أَكَلَ.

5 ـ أنواع من الإبدال

1 ـ تبدل الميم من النون بشرط سكونها ووقوعها قبل باء من كلمتها أو من غيرها.

نحو: (إذا انْبَعَثَ أشقاها)

(مَنْ بعثنا من مرقدنا هذا)

ونحو: مَنْ بعثَ الأمانة؟ وهذا مقصور على اللفظ، وتبقى النون وصورتها في الكتابة كما هي.

2 ـ تبدل الميم من الواو وجوباً في الكلمة فَمْ إذا لم تُضَفْ إلى ظاهر أو مضمر.

فَمْ ← والأصل: فُوه والدليل: الجمع فم ← أفواه.

فُوكَ طاهر. وفُو الطفلِ طيِّب الرائحة. جاز إبقاؤها إذا أضيفت ـ الواو.

وفمك طاهر وفم الطفل طيِّبُ الرائحة. وجاز قلب الواو ميماً.

3 ـ تقلب النون الساكنة ميماً إذا وقعتْ قبل الميم أو الباء. فإذا وقعت الميم بعدها قلبت وأدغمتْ.

نحوَ: انْمَحَى ← اِمَّحى.

سنْبل ← سمْبُل هكذا تلفظ.

يأتي الضعف في اللغة نتيجة الأخطاء الإملائية الناتجة عن عدم معرفة أصول الكتابة الصحيحة وقواعد الإملاء. هذه المشكلة تأتي نتيجة عدم الانتباه إلى مواضع الأخطاء الإملائية، وازدواجية اللغة الفصحى والعامية.

يهتم علم الإملاء من بين علوم اللغة العربية بأصول الكتابة الصحيحة، حيث يهدف إلى منع الأخطاء التي قد تحدث أثناء الكتابة. من حيث كتابة الهمزة في المواضع المختلفة، والفرق بين التاء المربوطة والهاء، والألف الملفوظة وغير المكتوبة...وغيرها من القواعد.

الهمزة

قبل شرح جميع قواعد الهمزة ينبغى أولًا معرفة الفرق بين الهمزة والألف اللينة.

الألف اللينة هي امتداد صوتي ينشأ من إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها، هذه الألف لا تقبل الحركات، لهذا نقدر عليها حركات الإعراب إذا كانت في آخر الكلمة المعرب؛ لتعذر ظهور الحركة عليها. وهي تقع في وسط الكلمة مثل باب، صام أو في آخرها مثل دعا، مصطفى.

الهمزة (يطلق عليها أيضًا الألف اليابسة) حرف يقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة أَجاب، والمكسورة في إِجابة، والمضمومة في أُجيب. تقع الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها كما سنتناول هذه القواعد بالتفصيل فيما بعد.

كما تستخدم الهمزة من أجل الاستفهام مثل أمسافر اليوم؟، في النداء مثل أفاطم مهلًا.

وتنقسم الهمزة إلى نوعان همزة وصل وهمزة قطع.

الهمزة في أول الكلمة

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفًا سواء كانت همزة وصل أو همزة قطع.

الهمزة في أول الكلمة

همزة الوصل

همزة الوصل هي همزة ابتدائية زائدة نتوصل بها إلى نطق الحرف الزائد بعدها؛ لهذا تقرأ حين يبدأ الكلام بها، كما لو أنها همزة قطع، لأن اللغة العربية لا تبدأ بساكن. أما إذا جاءت همزة الوصل بعد حرف أو كلمة، فإنها تكتب لكنها لا تقرأ . مثل استقام - محمد استقام (لم تنطق لوصل الكلمتين معًا)

إذا وقعت همزة الوصل في أول الكلمة، ترسم ألفًا فقط من غير همزة فوقها أو تحتها سواء كانت في أول الكلام أو في وسطه. مثل اتحاد الرجال قوة- علمت عن اتحاد الرجال.

أما في حالة دخول همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة، تحذف همزة الوصل نطقًا وكتابةً. مثل أسمه أحمد؟ - أجتهدت اليوم؟

أما في حالة دخول همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة، تقلب همزة الوصل في النطق ألفًا، وترسم هي وهمزة الاستفهام ألفًا عليها مدة.

تقع همزة الوصل في الأسماء والحروف والأفعال.

أولًا: الأسماء

تقع همزة الوصل في هذه الأسماء: ابن، ابنة، ابنم، ابنان، ابنتان، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، است، ايمن الله.

مصادر الخماسي: اجتماعًا - اشتراكًا - امتحانًا.

مصادر السداسي: استخراجًا - استقبالًا - استقامًا

ثانيًا: الأفعال

تقتصر على الفعل الخماسي والسداسي الماضيين، وأمرهما، وأمر الثلاثي.

ماضي الخماسي: اجتمع - اشترك - امتحن

ماضي السداسي: استخرج - استقبل - استقام

أمر الخماسي: اجتمعْ - اشتركْ - امتحنْ

أمر السداسي: استخرجْ - استقبلْ - استقامْ

أمر الثلاثي: اكتبْ - اجلسْ - اعقدْ- انظر

ثالثًا: الحروف

هي (ال) التعريفية في الأسماء الموصولة الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي. في لفظ الجلالة (الله)، في الأسماء الحسنى مثل: الرحمن، الرحيم، الملك.... وكذلك كلمات مثل التلميذ - الراعي- الباب.

من الأخطاء الشائعة نطق الهمزة في الكلام، خاصة إذا كانت تتوسط الجملة، أو مسبوقة بحرف جر أو مضافة، في هذه الحالة لا يصح الوقوف بل يجب الوصل في النطق، أي يجب سقوط همزة (ال) في هذه الحالة.

من الأخطاء التي تشيع في الكتابة هي كتابة همزة (ال) مثل ألشرق الأوسط - ألراعي ...وغيرها.

حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل خطًا في المواضع الآتية:

إذا دخلت على (ال) لام الجر. مثل: للتلميذ المجتهد هدية.

إذا دخلت عليها همزة الاستفهام. مثل ألعلم أفضل من المال؟ أي بمعنى هل العلم أفضل من المال؟

من كلمة اسم إذا دخل عليها همزة الاستفهام. مثل: أسمك محمد؟

من كلمة اسم في البسملة لكن بشروط. إذا تم ذكر البسملة كاملة "بسم الله الرحمن الرحيم"، أما إذا ذكرت ناقصة تثبت الألف "باسم الله".

من كلمة ابن واسم في التصغير. فنقول بُنَيّ - سُمَيّ

بعد الفاء والواو من الأمر المهموز الفاء. مثل: فأكل- وأكل.

من الفعل إذا دخلت عليه أحرف المضارعة. مثل: استخرج - يستخرج - تستخرج.

كلمة ابن وابنة إذا كان كل منهما مفرد (غير مثنى أو مجموع)، بين علمين بشرط أن يكون العلم الثاني والد الأول. مثل: زينب بنة رقية - زيد بن حارثة. في بعض الأحيان تحول كلمة (ابنة) محذوفة الهمزة إلى بنت مثل مريم بنت عمران.

إذا دخل على ابن وابنة حرف نداء يتم حذف همزة الوصل. مثل: يا بن محمد - يا بنة فاطمة.

إذا دخل على ابن وابنة همزة الاستفهام. مثل: أبن كريم مجتهد؟

لا تحذف همزة الوصل في كلمة " ابن- ابنة" في المواضع التالية

إذا فصل بينهما وبين العلم فاصل. مثل: زينب هي ابنة رقية - زيد هو ابن حارثة.

إذا جاء على صيغة المثنى. مثل: أحمد ومحمد ابنا كريم - زينب وسعاد ابنتا رقية.

إذا وقعتا بين علم وغير علم، تعرب الكلمتان بدلًا من الاسم الذي قبلهما. مثل: هذا أحمد ابن خالتي - هذه ابنة سعاد.

همزة القطع

هي الهمزة التي تظهر في النطق دائمًا، وهي حرف يقبل جميع الحركات الضمة أو الفتحة أو الكسرة أو السكون سواء في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها. مثل: أخذ - سأل - مبادئ.

همزة القطع تظهر في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت بها تلك الهمزة، وهي تقع في الأسماء والضمائر والمصادر والأفعال والحروف والأدوات.

الضمائر: أنا، أنتَ، أنتِ، أنتم، أنتما، أنتن.

الأسماء: أب، أكرم، إنسان، إبراهيم، أفعال. (جميع الأسماء تحتوي على همزة قطع ما عدا ما سبق ذكره في همزة الوصل)

المصادر : تقتصر على مصادر الأفعال التي تبدأ بهمزة قطع مثل مصادر الثلاثي والرباعي. مثل: إعادة، إشارة، إجابة.

الأفعال: ماضي الثلاثي المهموز مثل (أكل، أخذ، أسر)، وماضي الرباعي مثل (أكرم، أحسن، أصدق)، وأمره (أجبْ - أسرعْ).

الأدوات: أي، إنما، كأن، إذن

الحروف: همزة الحروف عامة همزة قطع (ماعدا همزة ال التعريفية همزة وصل)، سواء كانت للاستفهام أم للتسوية أم للنداء. هناك بعض الحروف التي تبدأ بالهمزة مثل أم، أو، إنَّ، أنَّ، ألا، إلا، أمّا، أما، إذًا، إذ التعليلية.

ملاحظة

همزة الفعل المضارع للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثي أو رباعي أو خماسي أو سداسي هي همزة قطع. أسافر - أستقل- أستحسن.

إذا اجتمع في أول الكلمة همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة انقلبتا إلى مدة مثل آدم.

همزة القطع تتغير في بعض الكلمات وهي لئن (أصلها لـ + إنّ)، لئلا (أصلها لـ + إنْ + لا)، هؤلاء (أصلها ها + أولاء)، همزة إذ عندما تتصل بظرف مثل عندئذٍ - حينئذٍ -آنئذٍ.

للتفرقة بين همزة القطع و همزة الوصل يمكن إدخال (الواو أو الفاء) في أول الكلمة وإعادة التلفظ بالكلمة، فإذا بقيت الهمزة لفظا كانت (همزة قطع)، وإلا كانت (همزة وصل).

هناك أخطاء شائعة وهي كتابة هذه الكلمات بدون همزة القطع مثل: الإحصاءات - ألعاب القوى- الأخلاق الإسلامية...وغيرها.

رسم همزة القطع

همزة القطع لها قواعد سواء كانت في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها. إليك شرح لكل قاعدة.

أولًا: همزة القطع في أول الكلمة

تكتب همزة القطع في أول الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة فوق الألف، إذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف. مثل: أمة - أراد - إجابة.

هناك بعض الحروف التي تدخل على الكلمة التي أولها همزة قطع، هذه الحروف هي همزة الاستفهام، باء الجر، كاف الجر، السين، فاء التفصيل، واو العاطفة، اللامات الستة.

أل التعريف: لا تتغير همزة القطع إذا دخل عليها ال التعريفية مثل: الأم - الأب - الأسد - الأسبوع.

همزة الاستفهام: إذا وقعت همزة القطع بعد همزة الاستفهام، إذا كانت مضمومة تكتب على واو، إذا كانت مفتوحة تكتب على ألف، إذا كانت مكسورة تكتب على ياء.

باء الجر: فاز بأفضل منحة - حملق فيه بإعجاب

الكاف: هو كأبيك - هي كأمك - الفتى جريء كأسد.

السين: سألقي الكلمة غدًا - سأتبع الحق دائمًا.

واو العطف: جاء أحمد وإبراهيم وأشرف

فاء التفصيل: لدي أربعة أولاد : أحمد وأكرم و أسعد ومحمد. فأما أحمد، وأما أكرم، وأما أسعد، وأما محمد.

هاء التنبيه: هأنذا أحضر

اللامات الست: اللام الجارة، لام التعليل، لام الابتداء، اللام الداخلة على خبر إن (اللازم المزحلقة)، لام القسم أو لام التوكيد الداخلة على الفعل. هذه اللامات تدخل على الكلمة أو الفعل وتظل الهمزة كما هي في مواضعها.

حركات همزة الوصل:

تأتي همزة الوصل مفتوحة، وتارة تأتي مضمومة، وتارة تأتي مكسورة، وذلك على التفصيل التالي:

١ ـ فتح همزة الوصل:

تفتح همزة الوصل في «أل» التعريفية، نحو قول النبي ـ ﷺ ـ: «التَّاجِرُ الصَّدُوقُ الأَمِينُ مَعَ النَّبِيِّينَ والصِّدِّيقِينَ والشُّهَدَاءِ»[١]، وقوله ـ ﷺ ـ: «النَّفَقَةُ فِي الْحَجِّ كَالنَّفَقَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ: الدِّرْهَمُ بِسَبْعِمَائَةٍ[٢]»[٣].

٢ ـ ضم همزة الوصل:

تضم همزة الوصل في حالتين:

أ ـ أمر الثلاثي المضموم العين في المضارع:

نحو: اُسْلُكْ ـ اُنْصُرْ...، فهذه أفعال أمر، ماضيها ثلاثي هي: سَلَكَ ـ نَصَرَ...، أما مضارعها فمضموم العين كالتالي: يسلُك ـ ينصُر...، ومنه قول الله: ﴿اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾[٤]، وقول النبي ـ ﷺ ـ: «انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِماً أَوْ مَظْلُوماً»[٥].

ب ـ ماضي الخماسي والسداسي المبنى للمجهول:

نحو: اُبْتُلِيَ ـ اُسْتُشِيرَ...، ومنه قول النبي ـ ﷺ ـ: «مَنِ ابْتُلِيَ مِنْ هَذِهِ الْبَنَاتِ بِشَيْءٍ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَهُ سِتْراً مِنَ النَّارِ»[٦]، ونحو: الصديقُ الأمينُ إذا اسْتُشِيرَ أخلصَ النُّصْحَ.

٣ ـ كسر همزة الوصل:

تكسر همزة الوصل فيما عدا ما تقدم من مواضع الفتح والضم، نحو: اِذْهَبْ ـ اِعتكف ـ اِقْرَأْ ـ اِسْتِغْفَارٍ ـ اتَّقُوا ـ اِستوقد ـ اِثنان...، ومنه قول الله: ﴿اذْهَبْ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلا تَنِيَا فِي ذِكْرِي﴾[١].

وقول النبي ـ ﷺ ـ: «مَن اعْتَكَفَ عشراً فِي رَمَضَانَ كانَ كَحِجّتَيْنِ وعُمْرَتَيْنِ»[٢].

وقوله ـ ﷺ ـ: «اقْرَءُوا الْقُرآن، فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعاً لأَصْحَابِهِ»[٣].

وقوله ـ ﷺ ـ: «طُوبَى لِمَنْ وُجِدَ فِي صَحِيفَتِهِ اسْتِغْفَارٌ كَثِيرٌ»[٤].

وقوله ـ ﷺ ـ: «اتَّقُوا دَعْوَةَ الْمَظْلُوم، فَإِنَّها تُحْمَلُ عَلَى الْغَمَامِ، يَقُولُ اللَّهُ: وَعِزَّتِي وَجَلَالِي لأَنْصُرَنكِ وَلَوْ بَعْدَ حين»[٥].

وقوله ـ ﷺ ـ: «إِنَّمَا مَثَلِي وَمَثَلُ أُمَّتِي كَمَثَل رَجُل اسْتَوْقَدَ نَاراً فَجَعَلَتِ الدَّوَابُّ وَالْفَرَاشُ يَقَعْنَ فِيهَا فَأَنا آخُذُ بِحُجَزِكُمْ، وَأَنْتُمْ تَقَحَّمُونَ فِيهَا»[٦].

ونحو: اثْنَانِ لا يشبعانِ: طالبُ علمٍ، وطالبُ مالٍ.

الهمزة المتوسطة

كتابتها على الألف

١. إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح،مثل: سَأل ، تتـــأَلـــَّمَ ، مكافـــأة.

٢. إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، مثل: فجْأة ، مسْألة ، مرْأة.

٣. إذا كانت ساكنة سبقها حرف مفتوح ، مثل: يَأْخُذ، مَأمور ، بدَأْتُ.

٤. إذا جاءت الهمزة المتوسطةُ مفتوحةً بعد فتح أو ساكن،و تلتها ألف المدّ أو ألف التثنية أو علامة جمـــع المؤنث السالم(ات)،كـــتُبِت الهمزةُ مدةً فوق ألف،مثل:مَآثر،ظـــمْآن، مَبْدآن،مُنْشآت.

كتابتها على الواو

١. إذا كانت مضمومةً بعد ضَمّ، مثل: فـــؤُوس، رُؤُوس، شُؤُون ، كـــؤُوس.

٢. إذا كانت مضمومةً بعد فتح ، مثل : مَؤُونة ، يَؤُوب ، يَؤُمُّ ، يبْدَؤُها ، قــَؤُول.

٣. إذا كانت مضمومةً بعد ساكن ، مثل: مسْؤُوليّة ، تفاؤُل ، ملــْؤُها ، تثاؤُب ، عطاؤُك.

٤. إذا كانت مفتوحةً بعد ضَمّ، مثل: فــُؤَاده ، مُؤَنّث، يُؤَدّون، مُؤَيّد، مــُؤَذّن، مُؤَجّل.

٥. إذا كانت ساكنةً بعد ضَمّ، مثل: بُؤْس، مُؤْمن ، رُؤْية ، يُؤْثرون.

كتابتها على كرسيّ الياء

١. إذا كانت مكسورةً بعد كسر ، مثل : تُنْشِئين ، مئين ، مُتَهَيِّئين ، مُهَنِّئين.

٢. إذا كانت مكسورةً بعد ضمّ ، مثل : سُئِلَ ، رُئِيَ ، وُئِدَتْ.

٣. إذا كانت مكسورةً بعد فتح ، مثل : أئمة ، يطْمَئِنّ ، لَئيم.

٤. إذا كانت مكسورةً بعد ساكن ، مثل : مسائل ، جُزْئيَّة ، أفْئدة.

٥. إذا كانت مفتوحةً بعد كسر ، مثل : تبرِئَة ، بُدِئَت ، رِئَة ، سَيِّئَة.

٦. إذا كانت ساكنةً بعد كسر ، مثل : الاسْتِئْذان ، فِئْران ، مِئْزر.

٧. إذا كانت مضمومةً بعد كسر ، مثل : قارِئُون ، ظمِئُوا ، سيِّئُون.

كتابتها مفردة

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا وقعت بعد المد بالألف و الواو المدّيّة،و كانت مفتوحة ، مثل: تثاءَب، تَساءَل، مخبُوْءَة ، موبُوْءَة ، مملُوْءَة.

- شرح الكتابة بطريقة أخرى

* * ترتيب الحركات بحسب قوتها

أقوى الحركات (الكسرة) ، و يناسبها الياء.

و تليها (الضمّة) ، و تناسبها الواو.

و تليهما (الفتحة) ، و تناسبها الألف.

أمّا (السكون) فهو أضعف أنواع الشكل.

* * عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ينظر إلى:

أ- حركة الهمزة.

ب- و حركة الحرف الذي قبلها. ثمّ تــُكتــَب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل (لا تبْتَئِس بما كانوا يَعملون) ، جِئْني بماء.

لا تُؤَخــِّرْ عملَ اليوم إلى الغد.

اسْألْ عمّا تجْهَل.

ت- إذا تشابهت الحركتان فاكتــُبِ الهمزةَ المتوسّطة على حرف يناسب الحركة المتشابهة ؛ مِئِين ، شــُؤُون، سَألَ.

الهمزة المتطرفة

لها حالتان

١. أن تكون بعد حرف متحرك : فتكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة ما قبلها ، مهما كانت حركتها

- فإن كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على الياء،مثل : قارِئ، شاطِئ ، دافِئ ، مُتلألِئ ، بُدِئَ
- و إن كان ما قبلها مضموما كُتبت على الواو،مثل: تباطُؤ ،التَّهَيُّؤ ،دفُؤ ،لُؤلُؤ ،يجْرُؤ
- و إن كان ما قبلها مفتوحا كُتبت على الألف،مثل: يقْرَأ يمْلَأ ،تهَيَّأ ،بدأ، يبدَأ، ابْدَأ، مبتدأ

٢. أن تكون بعد حرف ساكن، أو واو مشددة ؛ فتكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر إذا وقعت بعد حرف ساكن ،أو واو مشددة؛ مثل :

أ- مرْء، دِفْء، عِبْء، جُزْء، بَدْء، نَشْء.

ب- ضوْء، هدوْء، مخبوْء، وُضوْء، لجوْء.

ت- شيْء، يجيْء، مضيْء، مريْء، جريْء.

ث- صحراء ، قضاء ، ماء ، شواء ، سَناء.

ج- و مثال الواو المشددة : التَّبَوُّء.

أمّا إذا اتصلت بألف تنوين النصب أو ألف التثنية ، كُتبت على حالتين:

١. على الياء(النبرة ــ الكرسي) إذا كان الحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعده، مثل:

دِفْء	دِفْئاً	دِفْئان
عِبْء	عِبْئاً	عِبْئان
شيْء	شيْئاً	شيْئان

٢. مفردة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعده ، مثل:

ضَوْء	ضَوْءاً	ضَوْءان
جُزْء	جُزْءاً	جُزْءان
مَرْء	مَرْءاً	مَرْءان.

علامات الترقيم

ما أحسن الجو اليوم.

ما أحسن الجو اليوم!

ما أحسن الجو اليوم؟

لاحظ الفرق بين الجمل ، والمعنى المراد من كل منهما. ببساطة لا يمكن إهمال علامات الترقيم لهذا السبب، لأنها تعطى المعنى والهدف من كل أسلوب في اللغة، وتساعد القارئ على إدراك المعنى المقصود من الجملة وكذلك توضح التعبير الصوتي المناسب لكل جملة.

فالنقطة جعلت الجملة الاولى جملة خبرية منفية ب(ما)النافية ، وعلامة التعجب جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية ب(ما) اي التعجب من حسن الجو ، والجملة الثالثة جملة استفهامية اي الاستفهام من حُسن الجو .

الترقيم: هو وضع رموز بين الجمل والكلمات من أجل توضيح الغرض للقارئ. كما أنها تساعد الكاتب على تقوية الأسلوب ودقة التعبير، واستخدام علامات الترقيم تساعد المتحدث على إجادة الحديث في أبلغ صورة لتحقيق الحركات اليدوية والصوتية معًا.

من هذه الأغراض: الإشارة إلى الاستفهام، الإشارة إلى التعجب، الفصل بين الكلمات والجمل، تحديد مواضع الوقوف....وغيرها من الأغراض.

ويمكن أن نعرفها: بأنها رموز توضع بين اجزاء الكلام المكتوب أوفي آخره ؛لتيسير القراءة ، وفهم المعاني وبيان مواقع الابتداء والوقف وارشاد القاريء لتغير نبراته الصوتية اثناء القراءة بما يناسب المعنى .

هناك أخطاء تحدث بسبب علامات الترقيم، و مشاكل في فهم المقصود من الجمل.
على سبيل المثال: لم يذهب الولد إلى المدرسة، لأنه نام متأخرًا. الجملة الثانية هنا سببًا للأولى لذلك يجب استخدام الفاصلة المنقوطة بدلًا من الفاصلة.

أيضًا أين ذهب العمال. في هذه الجملة يجب أن تختم بعلامة استفهام(؟)بدلاً من النقطة (.)لأنها تدل على سؤال.

تشمل علامات الترقيم

النقطة

الفاصلة المنقوطة

الفاصلة

علامة التعجب

علامة الاستفهام

الشرطة

القوسان

الشرطتان

علامتا التنصيص

القوسان المركنان

علامة الحذف

النقطة (.)

تدل على الوقف التام، وتوضع في نهاية الجملة التي تم معناها، واستوفت كل مقوماتها، بحيث تجد الجملة الجديدة تتطرق إلى معنى آخر غير الجملة التي سبقتها. توضح النقطة في نهاية الجمل، عند نهاية كل فقرة.مثل:

الطالب مجتهد.

جمال الرجل فصاحة لسانه.

فصاحة اللسان من كثرة القراءة.

الفاصلة (،)

تدل على وقف قصير، وتستخدم لفصل الكلام عن بعضه البعض، فيقف من خلالها القارئ وقفات خفيفة. من مواضع استعمال الفاصلة:

بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين. الإصلاح الاقتصادى له فوائد كثيرة: فهو يساعد على تقليل فرص البطالة، ويرفع مستوى المعيشة للفرد، ويزيد معدل الدخل.

وتوضع الفاصلة بين أنواع الشيء وأقسامه. تتكون الشجرة من: الساق، اللحاء الداخلي، اللحاء الخارجي، خشب عصاري، خشب القلب، نخاع. وتأتي

بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى شبيه بالجملة. نحو :

كل من في المنزل يعمل، الأب في المصنع، الأم في المدرسة، الابن في المكتب، الابنة في المستشفى.

وبعد لفظ المنادى يا أحمد، اذهب إلى العمل مبكرًا.

وبعد القسم والله، لأذهب إلى العمل مبكرًا.

وبين الشرط وجوابه من يجتهد، ينجح.

وبين المفردات المعطوفة أطلس يضم المصطلحات، المقولات، الأدوات.

بعد حرف الجواب نعم، سأذهب اليوم

الفاصلة المنقوطة (؛)

توضع بين الجمل فتحث القارئ على الوقوف أطول قليلًا من الوقفة التي يقوم بها في الفاصلة. تستعمل الفاصلة المنقوطة فيما يلى:

توضع بين جملتين الثانية سببًا للأولى: لم يذهب الولد إلى المدرسة؛ لأنه نام متأخرًا.

بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب: الحق دائمًا ينتصر؛ الشر ينهزم في النهاية.

النقطتان (:)

تستخدم النقطتان في سياق التوضيح، ومن مواضع استخدامها:

لفظ القول والكلام المقول:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدّ بعضهُ بعضا" .

قال الرجل: اجتهدوا في العمل.

بعد كلمة ما يلي : ، تتلخص في التالي :

توضع بين الشيء وأقسامه وأنواعه. تتكون الشجرة من: الساق، اللحاء الداخلي، اللحاء الخارجي، خشب عصاري، خشب القلب، نخاع.

قبل الأمثلة التي توضح قاعدة . الفعل المضارع مثل: يأكل.

علامة الاستفهام (؟)

توضع بعد السؤال أو جملة الاستفهام، سواء كانت علامة الاستفهام مذكورة في الجملة أم لا. مثل: أين الولد؟ - أهذا عملك اليوم؟

علامة التعجب أو التأثر (!)

توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية: كالتعجب، الفرح، الحزن، الدهشة، الدعاء...وغيرها. مثل:

ما أجمل الطبيعة اليوم!

ما أقسى العالم!

الويل للمنافقين!

الشرطة (-)

تسمى الوصلة او الشارحة ، وتستعمل في المواضع التالية:

توضع بين العدد رقمًا (1) أو لفظًا كتابة (اولا) وبين المعدود اي بين العدد والمعدود ، مثل تنقسم الأفعال إلى:

أولًا- الفعل المجرد والمزيد .

ثانيًا- الفعل الجامد والمتصرف .

او تنقسم الافعال الى :

1- الفعل المجرد والمزيد .
2- الفعل الجامد والمتصرف.

بدلًا من الأسماء في المحاورة.

- أين أنت؟

- في المنزل.

- هل قرأت الكتاب؟

- لا، ليس بعد.

الشرطتان (- ...-)

توضع بين الجمل أو الكلمة المعترضة، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى، بما بعد الشرطة الثانية، ويمكن حذف ما بين الشرطتين ولن يتأثر الكلام أو المعنى.

في التأني- حفظك الله- السلامة.

هذه اللعبة - الكبيرة - خطرة.

تكون كلمة (ابن) – والحالة هذه – زائدة

تحملتُ – خوف المنّ – كلّ رزيئةَ

القوسان ( )

تكتب بينها الجمل المعترضة التي ليس لها علاقة بالجملة. وهي تستخدم للشرح والتفسير والدعاء القصير.

الخليفة عمر (رضي الله عنه) رجل عادل وقوي.

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

من المفروض ألا يؤثر الفقر (رغم مرارته) على حياتك.

علامات التنصيص "..."

توضع بينها العبارات المنقولة حرفيًا من كلام الغير مثل المقولات، من أجل المحافظة على النص، وما فيه من علامات الترقيم.

مثل: قال الرجل: "يجب أن يكون المشروع قيد التنفيذ الأسبوع القادم"

يشيع استخدام علامات التنصيص بكثرة في البحوث والموضوعات، التي تتضمن فقرات وأوقال من أشخاص آخرين.

علامة الحذف (...)

هي نقط أفقية أقلها ثلاثة، توضع مكان الكلام المحذوف.و أهمية علامة الحذف:

لتدل على أن القارئ أمين في الكلام ولم يقطع جزء مهم من الكلام.

وتوضع مكان الكلام الذي لا يصح التعبير عنه.

وتوضع في نهاية الجملة التي تقطع عمدًا لأي سبب من الأسباب.

القوسان المركنان / المعقوفان [...]

توضع لتوضيح الكلام الزائد في كل جملة من أجل توضيح الكلام أو تأكيده أو إتمامه.

** امثلة

خير الكلام ماقلّ ودلّ ، ولم يطل فيمل .

الاصدقاء أنواع : الامين ، والصادق ،والخائن .

مارس الرياضة ؛ لأنّ العقل السليم في الجسم السليم .

نُصَلّي ؛ لنكسب رضا اللّه .

المحذوف والمزيد من الاحرف

الحروف التي تحذف من الكتابة

من أشهر الحروف التي تحذف من الكتابة الألف، الميم، النون، الواو، الياء .

****أولًا: حذف الألف**

****حذف الألف من أول الكلمة**

**تحذف الألف في كلمة (ابن) و (ابنة) في المواضع التالية:

من كلمة (ابن) في التصغير. فنقول : بُنَيّ

إذا كان كل منهما مفرد (غير مثنى أو مجموع)، وواقع بين علمين بشرط أن يكون العلم الثاني والد الأول. مثل: زينب بنة رقية - زيد بن حارثة. في بعض الأحيان تحول كلمة (ابنة) محذوفة الهمزة إلى بنت مثل مريم بنت عمران.

إذا دخل على ابن وابنة حرف نداء يتم حذف همزة الوصل. مثل: يا بن محمد - يا بنة فاطمة.

إذا دخل على ابن وابنة همزة الاستفهام. مثل: أبن كريم مجتهد؟

** تحذف الألف من كلمة (اسم) في المواضع التالية:

من كلمة (اسم) إذا دخل عليها همزة الاستفهام. مثل: أسمك محمد؟

من كلمة اسم في البسملة لكن بشروط. إذا تم ذكر البسملة كاملة "بسم الله الرحمن الرحيم"، أما إذا ذكرت ناقصة تثبت الألف "باسم الله".

** تحذف الألف من(ال) إذا:

دخل عليها اللام سواء كانت لام الجر مثل: للتلميذ فرصة كبيرة، أو كانت لام التعجب مثل: يا للسماء!

وتحذف (ال) كاملة إذا سبقها حرف الجر اللام مثل :ل +الليمون نقول :لليمون .

كذلك اسم الموصول الذي يرسم بلامين يكتب بهذه الطريقة: للذان - للتان.

******حذف الألف من وسط الكلمة**

تحذف الألف من وسط الكلمة في الكتابة في المواضع التالية:

**تحذف الألف من لفظ الجلالة(الله)أو من كلمة (إله) حتى إذا دخل عليها (أل) تكتب (الإله).

**أسماء الله الحسنى تحذف منها الألف مثل: الرحمن ... وغيره، إلا إذا كانت هذه الكلمات غير معرفة وليست علمًا مثل: (لا زلت رحمانًا مثل عادتك).

** تحذف من كلمة(لكن) الاستدراكية المشددة النون ، ولكن العاطفة ساكنة النون.

**من الكلمات التالية: طه - يس - السموات- أولئك.

******حذف الألف من آخر الكلمة**

تحذف الألف من آخر الكلمة في الكتابة في المواضع التالية :

**تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر، مثل: فيمَ، لمَ، عمَ، علامَ، حتامَ. وتحذف كذلك إذا سبقت بمضاف مثل: بمقتضامَ تصرفت هذا التصرف؟

والاصل: بمقتضى ما تصرفت هذا التصرف

** من الفعل المعتل الاخر في صيغة المضارع المجزوم ،نحو: لم يرضَ ،لم يسعَ.....الخ

واصلها قبل دخول الجازم (يرضى ، يسعى).

** تحذف الألف من (يا النداء)إذا دخلت على اسم علم مبدوء بهمزة غير ممدودة، مثل: يأسعد – يأنور ، والاصل (يا أسعد) ، (يا أنور) بينما كلمة آدم تكتب بدون حذف الألف يا آدم.

إذا دخلت (يا) على أي من الكلمات التالية: أهل، أي، أية، يتم حذف الألف مثل: يأهل - يأيها- يأيتها. والمحذوف هو الالف من (يا النداء)

تحذف الألف من ها التنبيه إذا دخلت على اسم إشارة غير مبدوء بالياء أو الهاء وليس بعده كاف مثل: هذا - هذه- هؤلاء

تحذف الألف من ها التنبيه إذا دخلت على ضمير مبدوء بهمزة مثل: هأنا، هأنتما، هأنتم.

** ملحوظة :إذا دخلت (ما) الاستفهامية على (ذا) لا تحذف ألفها مثل: ماذا؟ بماذا؟

******ثانيا: حذف الميم :**

تحذف الميم من الكتابة في الفعل نعم مكسور العين إذا أدغمت ميمه في (ما) نحو: نعمّا يعظكم به.

****** ثالثا: حذف النون**

**تحذف النون من (عن، من) إذا دخلتا على كلمة (من) مثل: عمّن، ممّن. كذلك إذا دخلت على ما الاستفهامية مثل: عمّ، ممّ .

**تحذف من(إن)الشرطية إذا جاء بعدها ما الزائدة فتصبح فإمّا، أو جاء بعدها (لا) النافية مثل إلاّ.

**تحذف النون من (أن)المصدرية الناصبة للمضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية، مثل: يجب ألا تهمل.

******رابعا: حذف الواو**

**تحذف الواو من أجل التخفيف عند توالي حرفين من جنس واحد مثل الكلمات التالية: داود، طاوس، هارون .....الخ .

** من الفعل المضارع معتل الآخر إذا سبقه أداة جازمة مثل: لم يدعُ.

** من فعل الأمر معتل الآخر مثل ادعْ

******خامسًا: حذف الياء**

**تحذف الياء من المنقوص النكرة في حالة الرفع والجر مثل :جاء داعٍ للخير ، الاصل (داعِي)حذفت الياء في حالة الرفع ، ومررت بداعٍ للخير ، الأصل (داعي) حذفت الياء في حالة الجر، لانّ الاسم المنقوص في كلا الحالتين نكرة .

**ياء المهموز الآخر الذي أجرى مجرى المعتل ثم حذفت ياؤه، مثل: طار أصلها طارئ.

**من الفعل المضارع معتل الآخر إذا سبقته أداة جزم مثل: لم يسعِ.

******الحروف التي تزاد في الكتابة**

أشهر حروف الزيادة الألف والواو.

أولًا: زيادة الألف

الألف لا تقع إلا في وسط الكلمة أو في آخرها:

**تزاد الألف وسطًا في كلمة مائة سواء مفردة مائة أو مركبة، مثل: خمسمائة- ثلثمائة وتقرأ (مئة) وزيدت فيها الالف خطاً لا نطقا ،ويخطئ كثيرون فيثبتونها في اللفظ كما يثبتونها في النطق . والاصوب ان تنطق على هذه الصورة :مِئَة ومئتين، مثل فِئَة ،فئتين لزوال العلة الداعية الى ذلك ،وحتى تتسق صورة المفرد مئة مع صورة الجمع (مئات وفئات)

**تزاد الألف بعد واو الجماعة مثل خرجوا، ذهبوا، وليس بعد الواو التي هي جزء من الفعل مثل: أصفو ،يدعو - يسمو.

وتسمى الالف الفارقة لانها تفرق بين واو الجماعة والواو الاصلية في الفعل .

- لا تكتب الألف بعد واو الجمع التي تلحق جمع المذكر السالم مثل: فلاحو القرية - مهندسو المشروع؛ لأنها واو جمع وليست واو جماعة. أي كتابة مهندسوا خطأ شائع.

في آخر الأسماء المنصوبة مثل: رأيت مصباحًا- ذهبت عصرًا. بشرط ألا ينتهي الاسم بتاء مربوطة، أو همزة مفردة يسبقها ألف؛ لأن في هذه الحالات لا تزاد الألف

في حالة الإطلاق: أي في آخر البيت من الشعر كقول الشاعر :

وددتُ على طيب الحياة لو أنّه يزاد لليلى عمرها من حياتها

لا تكتب الألف بعد الواو في الأسماء الخمسة: أبو، أخو، حمو، فو، ذو.

ثانيًا: زيادة الواو

تزاد الواو في وسط الكلمة أو في آخرها.

في أسماء الإشارة أولى، أولاء، أولئك. لكي يتم تمييزها عن (أُلى) الموصولة .

في كلمة أولات بمعنى صاحبات الملحقة بجمع المذكر السالم.

تزداد في كلمة عَمرو إذا كانت مرفوعة أو مجرورة للتفرقة بينها وبين كلمة عُمر.

بالنسبة لكلمة (عَمرو) المنصوبة تختلف عن (عُمر) المنصوبة، لذلك في عمرو تنصب على هيئة عمرًا. أما بالنسبة لعمر لا تضاف إليها ألف التنوين، لان (عَمرو) مصروفة و(عُمر)غير مصروفة

هناك بعض الشروط لإضافة الواو في كلمة عمرو:

أن تكون علمًا على شخص

ألا تضاف إلى ضمير

ألا تصغر

ألا تقترن بأل

ألا تكون منسوبة

الحروف المكتوبة غير الملفوظة

تكتب الألف ولا تنطق في المواضع التالية

الأسماء المنصوبة المنونة التي يجب زيادة ألف في آخرها، مثل: رأيت قمرًا - سافر صباحًا.

الأفعال التي تتصل بواو الجماعة وتسمى الألف الفارقة أو الفاصلة: لم يستطيعوا- لن يلعبوا- قالوا

الألف في كلمة مائة.

تكتب الواو ولا تنطق في المواضع التالية

الواو في كلمة عمرو

الواو في أُولَئِكَ، أُولُو، أُولاتُ.

إضافة المثنى وجمع المذكر السالم

عند إضافة المثنى وجمع المذكر السالم، تحذف النون دون إضافة أي شيء.

أمثلة

جاءَ طالبا الفصل

رأيت طالبي الفصل

طالبان + الفصل = طالبا الفصل

جاءَ مهندسو المشروع

رأيت مهندسِي المشروع

مهندسون + المشروع = مهندسو المشروع.

ضمير المخاطبة (ك - ت)

يكتب ضمير المخاطبة (كِ) من دون ياء في آخر الفعل مثل: أسألكِ - كتابكِ- قلمكِ- إليكِ.

بالنسبة لضمير المخاطبة (تِ) يكتب بدون ياء في آخر الفعل مثل: طلبتِ.

- ممّا تقدم يجب مراعاة حذف الالف ،وحذف الواو من الكلمات وضبط متى تلفظ ولا تكتب ،ومتى تكتب ولا تلفظ من خلال ما تقدم اعلاه .